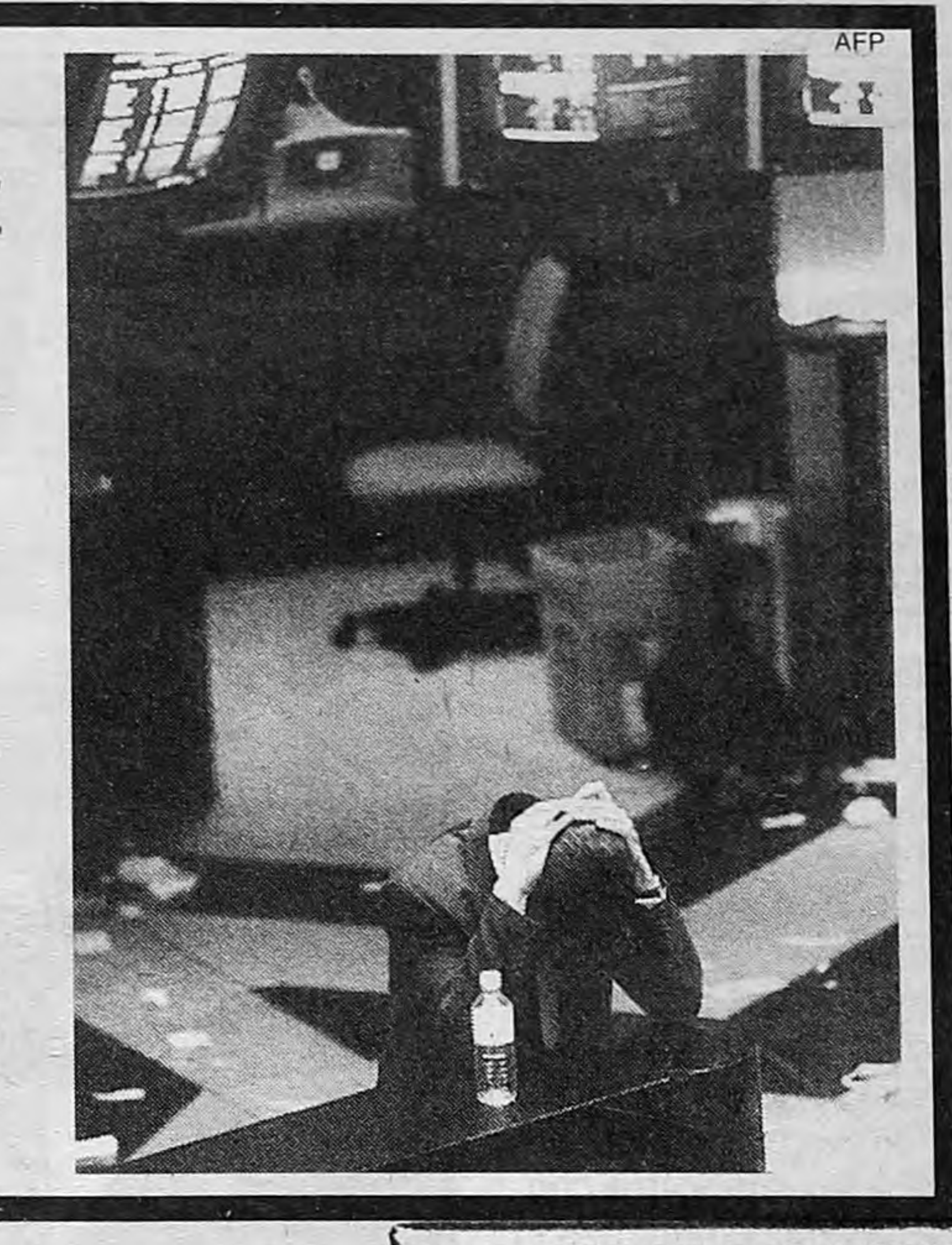


MARADONA DICE QUE DIJO BASTA

Brasil quedó ayer en el centro de la crisis y la Argentina empieza a temblar. Cayó otra vez la Bolsa un 3,6 por ciento y Roque aseguró que "resistirá cualquier ataque especulativo" hasta bajando los sueldos

Cada vez más cerca

Páginas/14/15


AFP

Página/12 10 años
el país a diario
Buenos Aires, jueves 30 de octubre de 1997
Año 11-Nº 3222 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

ESTRELLA

"Para la política argentina se abre una nueva era con la victoria de la Alianza de centroizquierda y la derrota histórica del peronismo. El voto no ha premiado los éxitos del presidente Menem en el frente de la macroeconomía, sino que ha castigado sus problemas en el frente de la desocupación, la corrupción y los escándalos. De las elecciones ha nacido una estrella: Graciela Fernández Meijide, madre de un desaparecido."

(De la nota "Carlos y Graciela, duelo argentino", publicada por el diario italiano Corriere della Sera.*)*

Gritos, 36 por *Rodrigo Fresán*

Un argentino se filmó en la cama con una modelo paraguaya: lo buscan por "estupro"

EL VIDEO DE SEXO MAS VISTO DE ASUNCION

Página/17

Reportaje a Ruckauf

"Duhalde es mi candidato"

Páginas/8/9

EXCLUSIVO

Página/12 tuvo acceso al proyecto de reforma laboral de la Alianza, que rechaza la flexibilidad. El bloque justicialista asegura que no votará la propuesta oficial. Corach amenaza con el decretazo

Páginas/2 a 4

INFLEXIBLES


Fotomontaje Gabriel Minvielle

EXCLUSIVO: EL PROYECTO

El debate

La propuesta se opone a la flexibilización, conserva el rol de los sindicatos y promueve un fondo de capitalización para despidos. Es un nuevo escollo a la postura del Gobierno que también enfrenta la oposición de los legisladores peronistas.

La Alianza tiene un proyecto de reforma laboral alternativo al que impulsa el gobierno. La propuesta, a la que accedió en exclusiva *Página/12*, parte de un enfoque muy distinto al que defienden Roque Fernández, los empresarios y el Fondo Monetario: dice que la flexibilización precariza el trabajo. Y que la reforma debe apuntar a mejorar la calidad del empleo. Así, mantiene la vigencia de los convenios, conserva para los sindicatos el rol protagónico en las negociaciones, y propicia reemplazar contratos flexibles por otros estables, aunque contemplando una reducción de las indemnizaciones durante el primer año. También hay guiños al establishment: alienta la flexibilización dentro de la empresa (vacaciones y horarios), y un fondo de capitalización individual para despidos con un aporte de los empresarios de sólo el 2,5 por ciento de la masa salarial.

Al día siguiente de las elecciones, el grupo de economistas de la Alianza, coordinado por José Luis Machinea, se reunió con Adrián Goldín, ex subsecretario de Trabajo del gobierno radical y Julio Godio, ex funcionario de la OIT y titular del área de empleo del IPA (Instituto Programático para la Alianza). Con un oído puesto en el crac de las bolsas en el mundo, los técnicos lograron concentrarse durante más de tres horas para darle forma a la propuesta que se hará pública en dos semanas.

El ministro Roque Fernández admitió ayer que la reforma laboral será el primer gran debate que deberá enfrentar el Gobierno y la coalición después de los comicios del domingo. "Vamos a tener que hablar para hacer más moderna la legislación", dijo.

La Alianza está preparando proyectos que van más allá de la reforma laboral y que se refieren a la transformación del sistema de obras sociales y a la generación de políticas activas para crear empleo. Aunque las propuestas en este sentido verán la luz recién después del debate sobre la flexibilización, hay ideas que desatarán la polémica en el establishment. El diputado Federico Storani, por ejemplo, quiere impulsar una ley

Producción y Textos:
Diego Schurman y Maximiliano Montenegro

Manos a las Obras


Aldo Neri, ex ministro de Salud

La reformulación del sistema de obras sociales también está entre las prioridades de la Alianza. La iniciativa que está confeccionando el ex ministro de Salud radical, Aldo Neri, se aleja tanto de las pretensiones sindicales como de las empresarias: "Es falsa esa disyuntiva entre la defensa corporativa de las obras sociales gremiales o la liberación total con el ingreso al sistema de las prepagas", dijo a **Página/12**. "No vamos a chantajear a los sindicatos con este tema como hizo el Gobierno, sino que recién lo vamos a discutir después de la reforma laboral, en el contexto de una transformación del sistema de salud", agregó Julio Godio.

Según Neri, principal referente de la Alianza en el área de salud, es imposible alterar el actual régimen de obras sociales si previamente no se inicia un proceso de regulación. "Tenemos que asegurarnos que las organizaciones prestadoras no sean sólo intermediarias." A su entender, hay que reflotar su vieja propuesta de seguro único. Es decir, unificar los aportes, incluso los nacionales y provinciales, para garantizar una cobertura igualitaria y homogénea más allá de los ingresos de cada trabajador.

Esta idea incluye no sólo a las obras sociales, sino también a las prepagas y a las prestadoras estatales, como los hospitales públicos. "Debemos regular y recién después, con planificación y pautadamente, respaldar la libertad de elección. En cambio, lo que quiere hacer el empresariado es desmantelar el sistema solidario de salud para incorporar una medicina de mercado y eso abriría nuevamente la brecha entre ricos y pobres", afirmó Neri.

Tres proyectos en detalle

	Alianza	Gobierno-CGT	Grupo de los Ocho
Ultraactividad	Mantiene la ultraactividad, por la cual un convenio no cae hasta la firma de otro.	Los hace caer progresivamente a partir de los 3 años de iniciadas las paritarias.	Impulsa el fin de la ultraactividad. Pero en un plazo no mayor a los dos años.
Paritarias	Las encabezan los sindicatos nacionales con personería y las cámaras empresarias.	La encabezan los sindicatos nacionales con personería y las cámaras empresarias	Propone que en las grandes y medianas empresas se negocie directamente con las comisiones internas
Indemnizaciones	Reduce las indemnizaciones durante el primer año entre un 30 y un 50 por ciento. Rige para los nuevos trabajadores. Después del año el monto de la indemnización queda supeditado al incremento del seguro de desempleo.	Reduce los actuales montos indemnizatorios en un 30 por ciento. Rige para todos los trabajadores hasta la puesta en marcha de un fondo de capitalización.	Acepta una reducción de las indemnizaciones. Algunos, informalmente, pidieron directamente la eliminación.
Fondo de despido	Crea un fondo de capitalización individual, con el aporte empresario del 2,5 por ciento de la masa salarial. Con eso apuesta a financiar despidos de trabajadores de más de 10 años de antigüedad.	Crea un fondo de capitalización individual, con el aporte empresario del 4 por ciento de la masa salarial. La idea es que reemplace progresivamente al actual sistema de indemnizaciones.	Se suma a la propuesta de crear un fondo de capitalización individual, pero siempre y cuando el aporte empresario no supere el 2,5 por ciento de la masa salarial.
Modalidades promovidas	Las elimina, con excepción del contrato por tiempo parcial, que beneficia a jóvenes y mujeres.	Elimina todas.	Quiere mantener las 18 modalidades promovidas. Se apoyan en que el 80 por ciento de los nuevos empleos se generaron bajo estos sistemas.
Obras sociales	Rechaza cualquier desregulación hasta que no haya una cobertura financiera pareja entre las organizaciones prestadoras (sea obra social, prepaga o Estado).	Admite la competencia entre las obras sociales sindicales. Pero deja de lado a las empresas de medicina prepaga.	Exige que las prepagas participen de la libre competencia, garantizando las prestaciones del Plan Médico Obligatorio. Piden representación en la Superintendencia Nacional de Salud.
Estatutos especiales	No altera los estatutos especiales.	Obliga a reemplazarlos por otros en un término de 180 días. Si no hay acuerdo caducarán progresivamente, a excepción de los aspectos estrictamente profesionales.	Pretende que venzan en un plazo de dos años, respetando los derechos adquiridos. Rige para trabajadores comprendidos en el momento de la reforma.
Información y consulta	Propone que los trabajadores accedan a los balances de las empresas para evaluar en qué términos discuten la "flexibilización interna".	También exige el derecho de los trabajadores a saber el estado económico de las empresas.	No admite el acceso de los trabajadores a sus libros contables.

Cómo triplicar el empleo

En la Alianza están elaborando una serie de políticas específicas orientadas a estimular la demanda de trabajadores y a reinsertar en el mercado a los desocupados. El que suscitará más resquemor en el establishment es un proyecto que entusiasma al diputado reelecto Federico Storani: quiere crear un "fondo de inversión productivo para pymes", financiado mediante la restitución de los aportes patronales rebajados durante la gestión de Domingo Cavallo a las empresas de servicios públicos privatizados. El fondo seleccionaría, en base a criterios objetivos, a aquellas empresas en condiciones de obtener bonificaciones en las tasas de interés. El legislador cree que "sólo con este instrumento estaríamos en condiciones de triplicar el empleo generado por las pymes". Otras propuestas que están evaluando en la Alianza son las siguientes:

–Asociado a la disminución de las indemnizaciones por despido, se propicia "potenciar el seguro de desempleo y vincular los subsidios de capacitación y actividades que incentiven la reinserción laboral de los desocupados". Actualmente se destinan poco más de 600 millones de pesos al año en el seguro de desempleo. Pero Julio Godio cree que se debería sumar alrededor de 10 mil millones en un lapso de tres años. Su financiamiento provendría de gravar ganancias y ahorro, que se lograrían gracias a reformas presupuestarias.

–Creación de una agencia pública de empleo, con participación de sindicatos y empresarios. Este organismo concentraría las diversas políticas activas que actualmente están dispersas en distintos ministerios: Economía, Trabajo, Educación.

–Desgravar la inversión de las empresas en función de la inversión que hagan en formación y capacitación profesional.

DE REFORMA LABORAL DE LA ALIANZA

que se viene

Alejandro Amdan



Mario Manusia

Julio Godio, ex funcionario de la OIT, principal redactor del proyecto.
"No hay que discutir el modelo sino qué tipo de capitalismo queremos."

Tony Valdez



La Alianza opositora lanza sus propuestas alternativas sobre trabajo, obras sociales y empleo.
"Queremos una reforma que revitalice el capitalismo productivo, y que mejore la productividad de las empresas".

para crear un "fondo de ayuda a las pymes", que se financiaría con la restitución de los aportes patronales a las empresas de servicios públicos privatizados (ver aparte).

"No hay que discutir el modelo sino qué tipo de capitalismo queremos: el de las economías asiáticas, con mercados de trabajo donde predomina la precariedad laboral y salarios bajos. O el capitalismo productivo, que compite sobre la base de la calidad del empleo y aumentos de productividad", explicó Godio, el principal redactor del documento de la Alianza, a **Página/12.**

Los puntos centrales del proyecto son los siguientes:

◆ *¿Qué hacer con los convenios actuales?* La idea es impulsar la discusión de nuevos convenios a partir de 1998. Pero rechazando la intención del Gobierno de hacerlos caer en caso de no haber un acuerdo de partes. Ante cualquier dificultad en las negociaciones propone la figura de un arbitraje estatal. En caso de que persistan las diferencias se respeta el principio de la ultraactividad. Es decir, la vigencia del convenio anterior.

◆ *¿Quién negocia?*. Las discusiones se darán entre los sindicatos nacionales y las cámaras empresarias. Ellos firmarán un acuerdo marco que fijará: pisos de remuneración, categorías laborales, etc. Luego se articularán discusiones abiertas a nivel geográfico, de rama de actividad o empresa para definir cuestiones específicas: sistema de remuneración (por conocimiento, innovación, participación y formación profesional), formación de equipos de trabajo, etc.

◆ *¿Qué se podrá flexibilizar?* Por convenio, los horarios de trabajo (algo que en el mundillo laboral se denomina disponibilidad), pero siempre respetando el descanso de doce horas entre una jornada y otra, tal cual dispone la ley. Empresarios y sindicalistas también podrían acordar cambios en el período vacacional para acomodarse a los ciclos productivosde las empresas. Estos temas formarán parte de la denominada "flexibilización interna" a la empresa.

◆ *¿Qué se eliminará y qué se incorporará?* Se derogarán las modalidades de empleo promovido (según la Alianza generaron empleo "basura e inestable"). Esos contratos en su mayoría son de 3 a 6 meses y no realizan aportes a la seguridad social ni pagan indemnizaciones. En su reemplazo, se promueve una nueva ley de empleo "productivo, estable y en blanco".

◆ *¿Cómo se incentivará la contratación de nuevos empleados?* Además de políticas activas, se reducirá la indemnización entre un 30 y 50 por ciento de aquellos nuevos trabajadores que sean despedidos durante el primer año. Y condiciona la baja de las indemnizaciones después del año a la ampliación del "fondo de desempleo".

–¿Una reforma laboral de estas características no es incompatible con lo que pretende el FMI?, preguntó **Página/12** a Godio.

–No, si los convencemos de que queremos una reforma que revitalice el capitalismo productivo, y que mejore la productividad de las empresas mejorando la calidad del empleo.

EL SALARIO MINIMO Y LA REDUCCION DE LA JORNADA LABORAL

En Europa sí se consigue

Dos de los temas que aún no fueron incorporados al proyecto de la Alianza pero que están en pleno proceso de análisis son el aumento del salario mínimo y la reducción de la jornada laboral. Se trata de propuestas originarias de Europa y Estados Unidos, con las que gobiernos de distintos signos buscan paliar la desocupación y reactivar el mercado interno.

Julio Godio, a título personal, consideró necesario llevar el actual salario mínimo vital y móvil de 200 a 350 pesos. En ese sentido, el responsable laboral de la Alianza coincide con todas las expresiones del sindicalismo. Tanto el MTA, la CTA como la CGT expresan públicamente hoy que los salarios están retrasados y que una mejora permitirá un crecimiento de la economía. Robert Reich, ex ministro de Trabajo de Bill Clinton, también promovió esa idea para los países en vías de desarrollo. En un reciente reportaje al suplemento *Cash*, aseguró que ésa es una forma de "evitar la desigualdad en la distribución del ingreso".

Sobre la idea de reducir la jornada laboral, Godio señaló que sólo puede analizarse como una apuesta a largo plazo. "Lo primero que tenemos que asegurar es que se respeten las 8 horas legales, porque hoy en día todos los que tienen empleo trabajan mucho más que eso." No obstante, dijo que no sería aventurado aplicar esa política en industrias con tecnología de punta, como el sector químico, o en los sectores de inversiones modernas, como en los supermercados u otros servicios.

A la hora de evaluar el tema, en el abanico sindical conviven diferentes posturas. Los empresarios, en cambio, rechazan de plano una reducción. Dicen que se pondría en riesgo la competitividad. Es más, consideran apocalíptica la opción "reducción de la jornada laboral o caos" que plantea Jeremy Rifkin –otro de los consultores de Clinton– en su best seller *El fin del trabajo*. Lo cierto que la reducción de la jornada tuvo algunas pruebas experimentales en Alemania y Francia y que hoy es centro de discusión tripartita –gobierno, empresarios y sindicatos– en el país galo.

Corach amenaza y los diputados lo enfrentan

El Gobierno amenazó con utilizar decretos de necesidad y urgencia si sus diputados insisten con no sacar las leyes que quiere. El bloque oficialista ratifica la "vuelta al peronismo".

Alejandro Amdan



El diputado Carlos Soria por el regreso a las fuentes.
"Hay que utilizar este modelo en favor de la gente", dijo.

Daniel Jayo

Carlos Corach fue el vocero de las amenazas del Ejecutivo.
"Siempre podemos apelar a los decretos de necesidad y urgencia."

El Gobierno intentó disciplinar a los diputados justicialistas que amenazan con "regresar al peronismo" y, en consecuencia, no votar las leyes de flexibilización laboral y la privatización de los aeropuertos que impulsa la administración Menem. El vocero oficial, una vez más, fue el ministro de Interior Carlos Corach, quien con poca sutileza recordó que el Poder Ejecutivo siempre puede "recurrir al instrumento constitucional del decreto de necesidad y urgencia". Pero los diputados no parecen dispuestos a retroceder: en una larga reunión de bloque, Humberto Roggero logró el apoyo de la mayoría de sus hombres. "No seremos más los levantamanos del Gobierno", fue la síntesis que hizo un diputado sobre el contenido del encuentro.

La primera gran derrota electoral del menemismo golpeó con fuerza en el Congreso. Los presidentes de ambas cámaras adelantaron –como informó este diario ayer– que de ahora en más habrá una vuelta al peronismo. En el caso de la Cámara baja, eso se traduciría en leyes de contenido social (jubilados, docentes, etc.) y el rechazo a medidas impopulares como la flexibilización laboral. En la reunión de bloque de ayer, de la que participaron 115 de los 131 diputados del PJ, hubo críticas al Gobierno por su "nefasta intervención" en la campaña electoral, confiaron algunos participantes.

Por la mañana, el ministro Corach se encargó de responder a las primeras señales de rebeldía. "El bloque no va a votar en ese sentido –dijo, en referencia a las leyes laborales y de aeropuertos–. Siempre el Poder Ejecutivo nacional ha tratado de agotar todas las instancias en las leyes fundamentales antes de recurrir al instrumento constitucional del decreto de necesidad y urgencia".

Corach explicó que para el partido comienza "un período de reflexión" en el que se intentará "interpretar" qué quisieron decir los millones de votos en contra. Corach dijo que las causas de la derrota fueron "varias, por lo cual sería poco responsable que nosotros faltáramos el respeto a la voluntad popular dando un análisis improvisado de lo que pasó", y adelantó que "después del fin de semana que viene" habrá "una serie de reuniones para poder determinar con responsabilidad y profundidad esta situación en el orden nacional" (ver recuadro).

Roggero respondió diciendo que el bloque ratificaba su "respaldo claro" al presidente Menem, pero insistió en que "hay que atender las necesidades sociales planteadas". Al diputado le interesaba dejar en claro que al hablar de un regreso a las fuentes se refería a la

> **Críticas:** ***"No podemos hablar de Justicia y mantener esta Justicia de mierda, no podemos hablar de derechos de la ancianidad y cagarnos en los jubilados".***

gestión parlamentaria y no a la de gobierno. "Ahora se deben priorizar las políticas para las pequeñas y medianas empresas –enfatizó–. El justicialismo hizo un gran esfuerzo para instrumentar este programa económico y ahora debemos plantear una mejor distribución de la riqueza para ayudar a los sectores más postergados".

El presidente de la bancada del PJ insistió también en que los únicos temas que serán tratados de aquí al 10 de diciembre serán el presupuesto para 1998 y la prórroga del impuesto a las ganancias.

Los términos empleados en la reunión del bloque, que transcurrió a puertas cerradas, fueron más violentos. "Fue una reunión de catarsis, de bronca –contó a este diario uno de los legisladores–. El Gobierno tiene deudas pendientes y la gente pide cambios. Hay que votar leyes que beneficien a la gente." Otro diputado fue más allá: "No podemos hablar de Justicia y mantener esta Justicia de mierda que tenemos, no podemos defender los derechos de la ancianidad y seguir cagándonos en los jubilados".

El diputado Carlos Soria, que estuvo en la reunión del bloque, dijo que coincidía con la interpretación de Roggero sobre que la estrategia a seguir debía ser la vuelta al peronismo. "No podemos abandonar este modelo, pero tenemos que utilizarlo en favor de la gente", agregó. De la misma manera piensan gran parte de los diputados duhaldistas, los norteños, los patagónicos y el grupo de los 33 orientales, del que es parte el propio Soria.

Consejo Nacional del PJ

Una semana después de la derrota electoral, el oficialismo realizará, orgánicamente, su catarsis. Este fin de semana se reunirá el Consejo Nacional del PJ, con la presencia de los gobernadores peronistas, presidentes de distritos, autoridades legislativas y funcionarios del gobierno nacional, para debatir las causas y consecuencias de la caída nacional del domingo pasado. El ministro del Interior, Carlos Corach hizo el anuncio ayer, en Santa Fe, y también adelantó que paralelamente se realizarán otras reuniones entre integrantes de la cúpula del peronismo, para ir avanzando en alguna conclusión sobre las causas de la derrota y la actitud que adoptará el partido en los próximos meses.

Palito y el Lole

Los afiches que hizo pegar Ramón "Palito" Ortega el lunes, la mañana siguiente a la derrota electoral, en los que se lanzaba a la carrera para las presidenciales del '99, fue sólo un primer gesto en la interna que se viene en el PJ. Ayer, Ortega dijo que el partido debe hacer un "mea culpa" y que necesita "una alianza puertas adentro" porque "es muy difícil pensar que un solo dirigente (en relación a Eduardo Duhalde) tiene el 45 por ciento para llegar a la presidencia". El ex gobernador tucumano opinó además que la pegatina de afiches con su rostro no fue una actitud "oportunista": "No pensábamos que se iba a estar velando a nadie", dijo.

Carlos Reutemann, quien asoma como su principal contricante –además de Duhalde– para el '99, explicó que no aceptó presentarse como candidato en Santa Fe, algo que le había pedido el Gobierno y es utilizado ahora para responsabilizarlo de la derrota, porque "hubiese sido una falta de seriedad total. Lo lamento en el alma, pero si tampoco nosotros damos seriedad, después la gente nos toma como payasos", dijo.

ADVERTENCIA DE RODRIGUEZ A LOS SENADORES OFICIALISTAS

Peronistas desleales y traidores

El jefe de Gabinete, en su informe mensual ante la Cámara alta, siguió con la avanzada para desalentar el "regreso al peronismo" de los legisladores peronistas. Críticas de Yoma, Cafiero y Bauzá.

Daniel Jayo



Rodríguez quiere que la propia tropa siga votando las leyes.
"Los que quieren volver atrás serán desleales y traidores."

Por Andrés Méndez

"Los peronistas que quieren volver atrás con los cambios serán desleales con el Presidente y traidores al pueblo." La frase fue disparada ayer por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, como parte de la ofensiva del Poder Ejecutivo sobre los legisladores justicialistas que, después de la derrota electoral del domingo, optaron por retornar a las fuentes del peronismo, evitando "votar leyes antipopulares", tal como informó ayer Página/12. La advertencia del ministro, pronunciada en la sesión del Senado donde fue a dar su informe mensual, encontró la rápida réplica de los senadores oficialistas Eduardo Bauzá, Antonio Cafiero y Jorge Yoma, quienes la calificaron como "poco feliz".

La controvertida frase, sin embargo, no fue un desliz del ministro. Al retirarse de la sesión y asediado por cámaras y grabadores, apenas admitió que los justicialistas que piensan de otra manera tienen derecho a hacerlo, pero sin retroceder ni un milímetro de los ásperos calificativos que había utilizado en el recinto. Entre los legisladores que discuten no votar "leyes antipopulares" se cuentan los presidentes de ambos bloques oficialistas, el diputado Humberto Roggero y el senador Augusto Alasino. Rodríguez dijo no conocer afirmaciones de Roggero en ese sentido, y preguntó ácidamente: "Quisiera saber qué leyes antipopulares votó".

En la propia sesión, los senadores peronistas evitaron polemizar con el ministro sobre ese tema, con excepción de la representante santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, quien consideró la frase de Rodríguez "no democrática ni republicana". Pero en los pasillos, Bauzá, Cafiero y Yoma, coincidieron en usar la expresión "poco feliz" para marcar su discrepancia. En diálogo con **Página/12**, Cafiero explicó que se puede conciliar la tradición peronista con el modelo: "Hay que combinar la tradición, el origen, las raíces y el mundo que evoluciona. Perón tenía una frase muy sabia y yo apelo a ella: el verdadero rol del político, del estadista, es acercar el ideal a la realidad y modificar la realidad para acercarla al ideal. El asunto es hacerlo".

Cafiero y Yoma analizaron de manera diferente la posibilidad de que, con la nueva composición de la Cámara de Diputados surgida de las elecciones del domingo, ésta pueda votar una censura que deje en situación insostenible al ministro Jefe. Cafiero desechó tal perspectiva: "Yo creo que es una hipótesis muy poco probable". Yoma respondió: "Habrá que ver las circunstancias. Si se trata simplemente de un acto político, no tendrá consecuencias institucionales; si se basa en un hecho grave, sí".

Los senadores de la oposición cuestionaron el análisis ministerial de las elecciones como poco realista. Rodríguez había asegurado que "el 98 por ciento" apoyó las transformaciones operadas por el Gobierno y que se votó para que haya más equilibrio en la Cámara de Diputados. El radical Leopoldo Moreau replicó que "se votó para que se respete al Congreso y a los fallos de la Justicia". Graciela Fernández Meijide cargó contra la intención del Ejecutivo de dictar códigos de contravenciones y de procedimientos en la Capital Federal y de crear tribunales contravencionales en la misma jurisdicción. La legisladora del Frepaso aseguró que esa intención "violaría la Constitución de la Ciudad y la propia ley Cafiero" y que usurparía las funciones de la Legislatura recién elegida. Se preguntó si la medida no responde a presiones corporativas de la Policía Federal. Moreau calificó como "casi escandaloso" el convenio entre el Banco Nación y la empresa IBM por el cual la entidad financiera estatal renuncia a reclamar 80 millones de dólares, a causa del negociado que llevó ante la Justicia a directores del Banco y directivos de IBM.

A UN PASO DE LA PRESIDENCIA DE LA CAMARA BAJA BONAERENSE

La Alianza va por Pierri y Mércuri

La coalición ratificó que no quiere al Muñeco al frente de Diputados. Presiones sobre Duhalde desde La Plata y la Capital.

Por Esteban Schmidt

La Alianza abrió la temporada de caza y no solamente Alberto Pierri ve comprometida su reelección como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, sino que otro de los principales dirigentes del duhaldismo, Osvaldo Mércuri, verá seriamente comprometido su futuro al frente de la Cámara baja provincial si en los próximos días la Junta Electoral le otorga finalmente el décimo diputado de la tercera sección electoral a la coalición UCR-Frepaso.

Con ese legislador, la Alianza obtendría cuarenta y seis diputados provinciales contra cuarenta y cuatro del PJ. La cámara se completaría con dos legisladores del partido PAIS, de José Octavio Bordón. Si, en cambio, la banca en discusión, quedara para el PJ, la relación estaría empatada en cuarenta y cinco diputados para cada fuerza. Con esos números, los bordonistas saldarían la votación, aunque a priori es difícil saber cómo se moverán Miguel Ayese y Alberto Briozzo.

En cualquiera de los casos, en las próximas horas radicales y frepasistas presionarán sobre ambas cámaras bajas. Avanzando sobre la Legislatura provincial, intentan un tiro por elevación al gobernador Eduardo Duhalde, para que, presionado en su propio territorio, "entregue" a Pierri. Pero también al revés. Se aprovecharán del interés declamado por Duhalde de asegurarle a Pierri su reelección, para arrebatarle la mayor cuota de poder posible en la provincia. No será fácil para el gobernador. No sólo debe hacer un enorme ajuste en su rutina de trabajo en la provincia, a la que ha manejado sin colisionar con la oposición, sino también de tomar la decisión de restarle poder a alguno de sus dirigentes más fieles. O a los dos.

Mércuri pertenece a la Lipebo (Liga Peronista Bonaerense), mientras que Pierri lidera la Liga Federal. Ambas organizaciones son las dos patas fundamentales del duhaldismo provincial. Y la Alianza hace una salvedad entre ambos. "Pierri es impresentable", dicen de uno. "Mércuri solamente no es bueno", agregan contemplativamente sobre el otro. La Alianza ya se comprometió por boca de sus principales dirigentes a respetar la primera minoría, subordinando esa decisión a quién sea el candidato. "Claro que si es Pierri –reiteró ayer Federico Storani a **Página/12**– nosotros no lo votaremos."

Horas después de las elecciones del 26, Storani y Carlos "Chacho" Alvarez, jefes de las bancadas radical y frepasista en el Congreso nacional, se encontraron con el diputado nacional bonaerense Eduardo Camaño, de la Lipebo, a quien le transmitieron su apoyo por si quería arriesgarse a desbancar a Pierri. Hace pocas horas, el justicialista, como desahuciado, se comunicó con los aliancistas para decirles que Duhalde, en persona, le había bajado el pulgar. Otro dato les confirmó a los aliancistas la dificultad para quebrarle la voluntad a Duhalde respecto de Pierri. Humberto Roggero, presidente del bloque del PJ, le hizo una verónica al tema al decir que "hay que ver qué dicen los bonaerenses".

Alejandro Amdan



Chacho Alvarez dio el puntapié inicial para cargar contra Pierri, con la venia de Fredi Storani.
La Alianza está a un paso de quedarse con el lugar de Mércuri en la Cámara de Diputados bonaerense.

LOS RADICALES QUIEREN UN GRAN ACTO ANTES DEL 10 DE DICIEMBRE

Fiesta fundacional de la Legislatura

Por Daniel Casas

La escena es cinematográfica. Los 60 legisladores sentados bajo la cúpula del Teatro Colón que pintó Raúl Soldi, con autoridades nacionales y alcaldes del España y del Mercosur aplaudiendo desde los palcos reservados a los invitados especiales a la sesión inaugural de la nueva Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La fiesta se completaría afuera, sobre la 9 de Julio, un gran festival popular al que concurrirían los legisladores tras asumir formalmente. La fecha, dicen, tendría que ser unos días antes del 10 de diciembre, porque "hay muchos proyectos que sacar antes de fin de año", pero también para que no se confunda este festejo fundacional con la asunción de los diputados nacionales que fueron electos el último domingo. Esta es la propuesta del radicalismo porteño, que designó una comisión para consensuarla con el Frepaso.

La idea se analizó anteayer, durante la primera reunión que mantuvo el bloque de nuevos legisladores radicales con el futuro presidente de la Legislatura, Enrique Olivera.

En ese encuentro también se designó una segunda comisión, en este caso para analizar si durante los primeros meses sesionan en el Teatro Municipal General San Martín, como quieren los frepasistas y algunos pocos radicales, encabezados por Marta Oyhanarte, o si, como propone el grueso de la bancada radical, soportan heroicamente sesionar en el edificio de Perú 130 mientras se realizan las reformas edilicias.

En tercer lugar, se trató en ese encuentro radical el ordenamiento interno de la Cámara. En principio el ala radical de la Alianza trabaja sobre una hipótesis de 20 comisiones legislativas, lo que marca una diferencia sustancial con la posición del Frepaso que imagina un esquema con 14. La cuestión de fondo que tienen que resolver para llegar a un acuerdo es si la Legislatura transfiere o no parte de sus funciones a organismos dependientes del Gobierno de la Ciudad. Por ejemplo, está en estudio la creación de una Secretaría de Relaciones con la Comunidad que, según la visión de algunos sectores del radicalismo, debería funcionar como una comisión parlamentaria.

Pero la cuestión se comenzó a complicar cuando el debate llegó a la organización interna del bloque.

La jefatura del bloque es codiciada por varios, y el delarruismo no tiene un candidato propio. Marta Oyhanarte la reclama parada sobre la montaña de votos que cosechó la Alianza, pero está lejos de tener el respaldo monolítico de su bancada.

En cambio, consideran que está en todo su derecho de ocupar la vicepresidencia segunda de la Legislatura. Lautaro García, en cambio, resulta más potable para la interna y tendría el respaldo del delarruismo, que lo prefiere a Facundo Suárez Lastra, un viejo adversario interno. Pero, a diferencia del joven García, el ex intendente durante la gestión de Alfonsín sería un reemplazo aceptable para Oyhanarte.

La solución que comenzaron a imaginar ayer algunos operadores de la interna radical es crear un cargo de coordinador del interbloque con el Frepaso, una suerte de presidente de labor parlamentaria, para Suárez Lastra, con lo que se contentaría al menos a dos de los tres aspirantes. La figura, por otra parte, podría se aplicable a la pulseada del Frepaso, donde a la candidatura de Eduardo Jozami –distante de Chacho Alvarez desde que el Frente Grande porteño criticó la alianza con el Partido Renovador de Salta– se le oponen las de Abel Fatala, Raúl Fernández y el criminalista Raúl Zaffaroni.

El piso de 3 por ciento

La junta electoral de la Capital Federal resolvió ayer a las 8 de la mañana, a pedido de los apoderados de la Alianza, no proclamar a los legisladores porteños que resultaron electos el domingo hasta que la Cámara Electoral no se expida sobre la impugnación al piso del 3 por ciento que presentaron algunos partidos menores. Una hora más tarde, la Cámara Federal porteña resolvió rechazar la recusación al miembro de la Cámara Nacional Electoral Héctor Orlandi que presentó el candidato demoprogresista Rafael Martínez Raymonda.

Jorge Argüello, único perjudicado si se instala el piso del 3 por ciento, criticó ayer con dureza a los partidos de la Alianza. "Por un legislador más, que en definitiva sacó diez mil votos menos que yo, borran con el codo la Constitución porteña y el pluralismo con que se llenaron la boca durante la campaña". El beneficiado, si la Cámara revoca el fallo de primera instancia, será el radical Raúl Grillo.

La recusación de Martínez Raymonda a Orlandi se basa en testigos que escucharon que "en una reunión de presidentes de bloque del Concejo Deliberante de esta ciudad, en un momento de informalidad, el presidente del bloque radical, concejal (Humberto) Bonanata, le manifestó a los concejales (Norberto) La Porta y (Eduardo) Jozami, ambos del Frepaso, que operaban sobre Orlandi para lograr la revocación del recurso" presentado por los representantes de partidos chicos.

PRESENTAMOS LOS SERVICIOS DIGITALES QUE POTENCIAN LAS COMUNICACIONES DE SU EMPRESA

movicom BCS

Movicom Business Communication Services. Desde hace más de dos años Movicom desarrolla productos y servicios hechos especialmente a la medida de las empresas. A través de estos servicios usted puede diseñar una red virtual de comunicación con prestaciones de última generación:

- ✓ **Llamadas salientes sólo a números predeterminados.**
- ✓ **Código de autorización para llamadas entrantes.**
- ✓ **Doble cuenta.**
- ✓ **Red virtual con numeración abreviada.**
- ✓ **Mensajería bidireccional a tarifa reducida.**
- ✓ **Redireccionamiento inteligente de llamadas.**
- ✓ **Discado por voz.**
- ✓ **Recepción de e-mail y fax en su Movicom.**
- ✓ **Facturación detallada electrónica.**
- ✓ **Notificación nacional de mensajes.**
- ✓ **Accesos directos dedicados.**
- ✓ **Pager virtual incorporado.**
- ✓ **Número único.**
- ✓ **Límite inteligente de consumo.**
- ✓ **Tarifación especial por áreas operativas.**
- ✓ **Distribución de mensajes a grupos.**
- ✓ **Control de acceso a llamadas de larga distancia e internacionales.**
- ✓ **Acceso preferencial a Internet.**

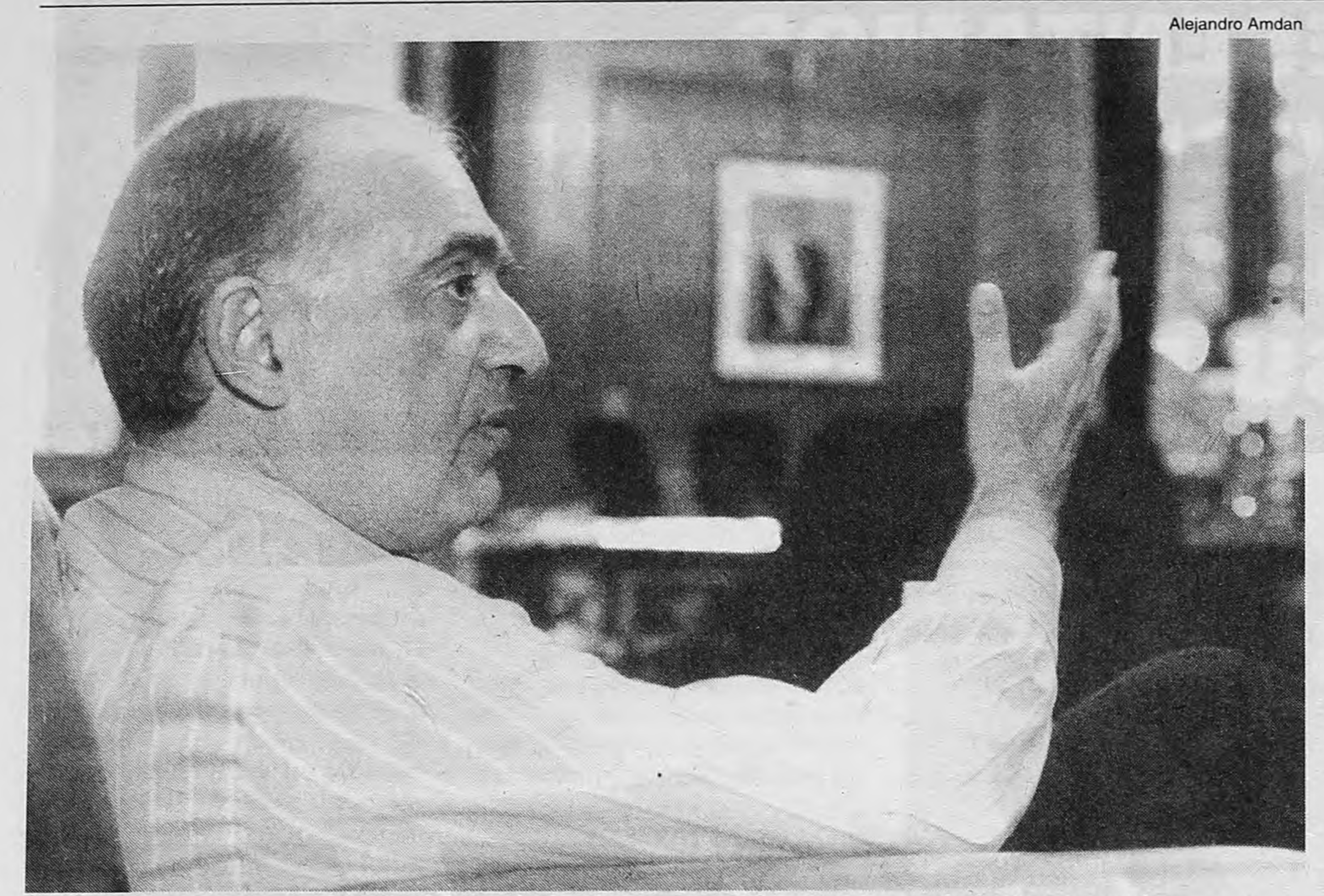
Estos son sólo algunos ejemplos de la potencia del concepto BCS.

Cientos de empresas ya cuentan con los beneficios de **Movicom Business Communication Services.** Una muestra más de que las comunicaciones, al igual que su empresa, pueden evolucionar permanentemente. Llámenos y permítanos asesorarlo.



La evolución permanente. También para su empresa.

Alejandro Amdan



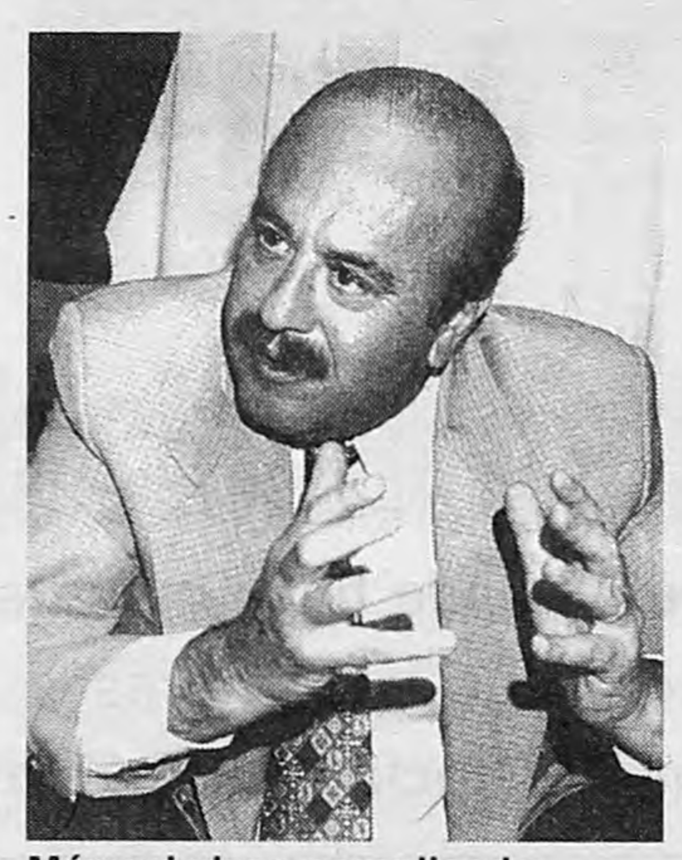
Ruckauf no cree que la derrota del domingo abra un espacio para un movimiento renovador.
"No soy de los que pasan facturas. Hay que sentarse con serenidad a pensar qué pasó."

En el PJ bonaerense sólo quedó tierra arrasada

Si Eduardo Duhalde hubiera ganado, hoy sería el candidato natural del peronismo. Si hubiera ganado, podría disponer quién será su sucesor en el gobierno bonaerense. Pero no ganó. Y al peronismo, en la provincia de Buenos Aires, le sucede lo mismo que a nivel nacional: el hombre con mayor poder territorial ha sido derrotado el domingo. En este caso, se trata de Alberto Pierri, quien apenas ganó en La Matanza por tres puntos de diferencia. Pero el hombre está convencido de que debe ser gobernador, tan convencido como Duhalde de su vocación presidencial. Y así como a un Menem derrotado se le hace difícil condicionar a un gobernador, a Duhalde le va a ser complicado obligarlo a Pierri a bajarse. De cómo evolucione esa relación están pendientes el vicepresidente Carlos Ruckauf, el secretario de Agricultura Felipe Solá y los también derrotados Rodolfo Frigeri, Osvaldo Mércuri y Humberto Toledo.



Pierri, jefe de La Matanza.
Aún quiere ser gobernador.



Mércuri viene complicado.
La derrota movió el tablero.

El peronismo bonaerense es, en realidad, un buen reflejo de lo que sucede en el PJ de casi todo el país. Ya no hay candidatos naturales. Los que tienen poder territorial significativo han sido derrotados. Pero aún son fuertes porque no aparecen alternativas visibles que los puedan reemplazar. Hasta el domingo pasado, el peronismo se jactaba de que la Alianza no va a tener referentes provinciales que ofrecer en el '99. Ahora eso le sucede al peronismo. El vacío de poder genera expectativas en dirigentes que carecen de estructura pero ambicionan reemplazar a Duhalde por la fuerza de las encuestas: así les ocurre a Ruckauf, a Frigeri y a Solá. El problema es que, para que cualquiera de ellos sea candidato, deberá contar con el aval del jefe de La Matanza. Como ocurre a nivel nacional, no queda nadie que pueda pasar facturas. Duhalde fue derrotado después de imponerle a todo el peronismo que suspenda una interna para aceptar a Chiche en el primer lugar de la lista. Hasta llegó a sobrevolar la fantasía de que Duhalde intente dejar su puesto bonaerense en las manos confiables de su esposa.

Varios quedaron resentidos por ese movimiento. Pero ninguno puede decir nada. Mércuri y Toledo perdieron en Lomas de Zamora. Mércuri, además, podría perder la presidencia de la Cámara de Diputados bonaerense. Carlos Brown perdió en San Martín. Manuel Quindimil fue derrotado en Lanús. Nadie tiene derecho al pataleo. En los próximos meses habrá una guerra de posiciones en la que todos se prepararán para la interna del noventa y nueve. Cuando terminen de lamerse las heridas, empezarán a pelear de nuevo.

REPORTAJE

"Duhalde sigue

Ruckauf analizó el resultado electoral en un largo diálogo con este diario: "Todos perdimos y deberemos analizarlo".

Por Ernesto Tenembaum

"Está soleado. Y el clima está un poco más distendido. Acá, en unas semanas, hay elecciones municipales. A veces es más divertido ver de cerca elecciones en las que uno no está en juego." Carlos Ruckauf está en Nueva York y habla con *Página/12* a través de un teléfono celular. "Todo se puso más confuso, ¿no?", dice, respecto de las elecciones del domingo. El peronismo tenía claro, hasta entonces, que era invencible, que la política se limitaba a la pelea entre Carlos Menem y Eduardo Duhalde por las condiciones de la transición. Y Ruckauf jugaba con Duhalde. De todo ese escenario, como se verá, sólo quedó lo último: Ruckauf sigue junto a Duhalde. Es un dato interesante, porque es raro que Ruckauf se ubique en un lugar donde no olfatee poder. Cuando todos sus amigos apostaban por Antonio Cafiero, en 1988, él se mantuvo al margen y eso le habilitó, primero, la embajada en Italia y luego el Ministerio del Interior. En la interna oficial se alineó con Eduardo Bauzá, y eso lo transformó en vicepresidente. Ahora se encolumna con Duhalde, quien no ha renunciado a su candidatura pese a la derrota del domingo. "Es el mejor candidato que tenemos los peronistas. ¿O usted cree que hay otro mejor?", desafía.

–¿Qué es lo primero que pensó cuando se enteró de la derrota?

–Yo tuve el primer indicio el viernes a la noche, cuando Julio Aurelio distribuyó su encuesta de último momento. A las dos de la tarde del domingo, recibimos una boca de urna bastante completa y ya estuvimos seguros. Lo primero que pensé es que ahora se complica todo. Porque si Duhalde hubiera ganado en la provincia era el candidato puesto del justicialismo y Fernando de la Rúa hubiera sido el de la Alianza. Ahora todo está más confuso, ¿no?

–Néstor Kirchner fue, hasta ahora, el único que responsabilizó por la derrota al presidente Carlos Menem. Del resto de los dirigentes oficiales, nadie ha hecho una seria autocrítica. Subestiman el resultado, argumentando que se trató de elecciones legislativas. ¿Usted acuerda con Kirchner o con la versión más autocomplaciente?

–Yo no quiero hacer demasiadas declaraciones sobre por qué se perdió. No me parece apropiado. Me parece mucho más lógico que yo participe cuando vuelva de los debates internos que hay en el partido. Mi impresión es que se trata de una parlamentaria. Y esto es distinto de una elección presidencial y de gobernadores. Pero también es cierto que si queremos ganar en 1999, deberemos entender qué es lo que nos ha querido decir la gente con este resultado.

–Para usted, ¿hubo errores en la estrategia de campaña o el resultado refleja que la gente rechaza aspectos esenciales de la gestión de Menem como la corrupción o la insensibilidad social?

–Cada una de las palabras que usted emplea merecerían una larga discusión. Pero, en síntesis, yo le digo que no se puede analizar en caliente, sino cuando baje la polvareda de la elección. Así se hace cuando uno gobierna. No se toman decisiones apresuradas. Además, no soy de los que pasan facturas. Creo que tenemos que discutir entre nosotros, analizar los errores y tratar de superarlos. Buscar culpables no sirve para nada.

> **Confusión:** *"Duhalde era el candidato puesto del PJ y De la Rúa el de la Alianza. Ahora todo se ha puesto más confuso ¿no?".*

–¿Se puede comparar de alguna manera lo que le pasó a Menem ahora con lo que le pasó a Alfonsín en 1987?

–No, porque éstas fueron elecciones legislativas. El radicalismo perdió muchas gobernaciones en ese año y se le fue el poder de las manos. No va a suceder esto ahora. El peronismo sigue con el control de las dos Cámaras. Es mucho menos el poder que se perdió. En 1987, el PJ era además un poder muy estructurado, que se paraba frente a un gobierno jaqueado por diversas razones. No sucede esto ahora.

–¿Y con la derrota del peronismo en el '83?

–Tampoco. Era otro país. El debate político se daba en términos más dramáticos.

–¿No hace falta un proceso similar a la renovación? –Aquello era un proceso donde había dos sectores antagónicos con proyectos claramente contradictorios. Ahora tenemos que discutir entre todos, sin que la discusión se transforme en un pase interminable de facturas. Todos los que estamos en el partido nos sentimos

SILVIA BEATRIZ BERTOLINO (DUPA)
MARIA JOSE MANUELITA RODRIGUEZ PERIE (MANU)
ALBERTO MARCELO ORO MOYANO (NEGRO)

1976 - 30 de Octubre - 1997

Hace veintiún años que los recordamos en cada acto de nuestras vidas y cada uno de nosotros y a su forma continuamos luchando y bregando por los ideales que nos hermanaron.
Ni olvido ni perdón. Justicia.
¡Y en nuestros corazones ni un paso atrás!
Hasta la victoria, siempre

Ana María; Eduardo; July; Isabel; Alicia; Marcelo; Cristina; Ana María (Turca); Estela; Aída y Federico; Luis F. y Marité; Hugo y Marita; Yoyi y Guillermo Puerta.

PABLO B. SZIR

Detenido - desaparecido el 30-X-76

..."A veces me reconozco en los demás. Me reconozco en los que quedaron, en los amigos abrigos, locos lindos de la justicia y bichos voladores de la belleza y demás vagos y mal entretenidos que andan por ahí y por ahí seguirán, como seguirán las estrellas de la noche y las olas del mar... Me parece que fue César Vallejo que a veces el viento cambia de aire. Cuando yo ya no esté, el viento estará, seguirá estando."
E. Galeano.

Papá: a 21 años de tu ausencia-presencia.
No olvidamos.
No perdonamos.
No nos reconciliamos.
Juicio y castigo a los asesinos impunes.

Tus hijas: Claudia, Sandra, Ale y Mariana
Tus nietos: Mateo e Iván

EXCLUSIVO AL VICEPRESIDENTE CARLOS RUCKAUF

siendo el mejor candidato”

parte de esta derrota. Y tendremos que analizarla. Es un país distinto al del ‘83 y al del 87. No hay tanta confrontación entre las fuerzas políticas como entonces, estamos construyendo un país distinto y así lo ven desde el exterior. Las peleas no son como eran entonces.

–¿Duhalde sigue siendo su candidato preferido?

–Es, sin duda, el mejor presidente que puede tener la Argentina en 1999. A mí me gusta su gestión. Me parece que es un gran gobernador de la provincia de Buenos Aires. Me gustaría que llegara a la Casa Rosada. Sé que ahora habrá más competencia. Pero sigo creyendo que es muy buen candidato.

–Es extraño que el peronismo lleve a un derrotado como candidato presidencial.

–Más que extraño sería atípico. Pero también la elección del ‘99 va a ser una elección atípica. Así como ahora se votó control, en dos años la gente va a votar buenos gobernantes. Y, de los candidatos que tenemos, la gestión de Duhalde es la que a mí más me gusta.

–¿No sería más sencillo que Duhalde dejara que se abriera el juego?

–¿Para que se abra el juego hacia dónde? El peronismo perdió en muchos lugares del país, no sólo en la provincia. Nadie es el culpable exclusivo. Sería malo para el peronismo que perdiéramos al mejor candidato. Naturalmente que ahora le va a costar más. Por eso quienes creemos que debe ser presidente, tenemos que ser más leales que nunca.

> **Lealtad:**
> *“Naturalmente que ahora le va a costar más. Por eso quienes creemos que debe ser presidente, tenemos que ser más leales que nunca”.*

–¿Menem será el gran elector? Ahora que perdieron todos, cada candidato va a querer tener el apoyo del aparato del Estado nacional.

–El gran elector van a ser los afiliados o no afiliados que voten en una interna abierta. El Presidente es el Presidente y tendrá, naturalmente, un peso importante. Además, todos vivimos lo que pasó con Angeloz y Alfonsín: ningún candidato de un partido de gobierno llega a presidente si a su partido no le va bien. Duhalde, o quien sea el candidato, deberá apoyar al Gobierno.

–¿Percibe en el triunfo de la Alianza la expresión de una corriente mundial?

–¿A qué se refiere?

–En Francia, los Estados Unidos, Inglaterra, Italia, México, han perdido los partidos más conservadores y triunfado socialdemócratas moderados que proponen introducir variantes al modelo.

–La diferencia con lo que sucedió en esos países es que se votaron gobiernos, no solamente legisladores. Entonces esas elecciones tuvieron un significado mayor. De todos modos, sí, creo que en el mundo se está dando un debate sobre qué hacer ahora con el modelo. No me parece tan claro, si uno lee los discursos, que sea la Alianza y no, por ejemplo, Duhalde, quien exprese mejor en la Argentina la intención de incluir a los sectores sociales más golpeados.

–¿Y Menem lo expresa? ¿No será esa una de las razones de la derrota?

–Este es un Gobierno que ha superado infinidad de desafíos y ha logrado conducir una realidad sumamente compleja. En los dos años que quedan el gran desafío es que el modelo, ahora aceptado por todas las fuerzas políticas, aun por las que se opusieron a su puesta en marcha, sea beneficioso para más gente. Creo que se abre un buen momento para la Argentina porque todos estos temas van a estar fuera del debate electoral. En estos días he conversado con las principales consultoras de Wall Street, con Soros y su equipo, con David Rockefeller y su equipo. A todos ellos les dije que la Argentina es un lugar excelente para invertir. Hay consenso entre las fuerzas políticas para que no se toque ni la libertad política ni la económica. Superamos con éxito la crisis del tequila y también, ahora, estamos superando el efecto arroz (se refiere a las consecuencias de la caída de la bolsa de Hong Kong).

–¿Esto quiere decir que ya no lo distancia nada de Chacho Alvarez?

–Me distancia una cuestión de pertenencia partidaria.

–¿Sólo una cuestión de amor a la camiseta?

–Es un tema de identidad. Soy de los que creen que uno debe luchar por lo que cree en el lugar al que pertenece.

Cambió de mano

El radicalismo obtuvo una banca más de las que se le adjudicaron en el escrutinio provisorio. En la cuenta final de La Rioja –y después de que la oposición presentara denuncias por fraude– surgió que el peronismo no se queda con los dos diputados en juego, como se había anunciado el domingo, sino que uno de los lugares le corresponderá al radical Enzo Herrera Páez. En La Rioja había Alianza pero se rompió al exigir el Frepaso que Herrera Páez decline su candidatura después de conocerse que este ex médico policial figura en los listados de la Conadep local y que como perito sostuvo que el obispo Angelelli murió por un accidente.

Cartañá ofrece apoyo oficial a Baltasar Garzón

La prensa española destaca que el ombudsman es el primero en reconocer la competencia del juez Garzón.

El País de Madrid

Por Juan Jesús Aznarez

Antonio Cartañá, defensor del Pueblo de la ciudad de Buenos Aires, que tiene su propia Constitución, ha dictado una resolución en la que ofrece el Registro Civil, la Dirección General de Cementerios y el Banco de Datos Genéticos de la capital argentina al juez español Baltasar Garzón, a quien manifiesta su apoyo en el procedimiento abierto contra militares implicados en la desaparición de ciudadanos españoles durante la dictadura (1976-83). Cartañá destacó ayer a *El País* que "somos el primer organismo oficial argentino que reconoce la competencia de Garzón. Cualquier investigación que se pida acá sobre registros públicos, la ponemos a su disposición".

El pasado martes, el presidente Carlos Menem denunció la injerencia española en los asuntos internos a propósito de la iniciativa del magistrado. Cartañá opina diferente: "¿Podría oponerse el Gobierno a esa entrada en los registros, a pedido de un juez extranjero? No, nosotros tenemos facultades constitucionales para investigar dentro de archivos en la ciudad de Buenos Aires. Si lo pide Garzón, lo haremos con todo gusto. Somos un organismo autónomo".

La resolución aprobada por el defensor del Pueblo, redactada con el visto bueno de la mayoría de los grupos de derechos humanos argentinos, precisa Cartañá, señala que "la causa que se sigue en el Reino de España por genocidio y terrorismo (artículos 607 y 571 del Código Penal español) significa la posibilidad para mucha gente de obtener la justicia que se les negó en su propio país".

La causa permitirá, agrega el dictamen del defensor del Pueblo, "saber que sus propios derechos y los de sus familiares víctimas de la dictadura son reconocidos en algún lugar del planeta y de que su vida, su libertad y su dignidad valieron y valen a pesar de los vaivenes de las conveniencias políticas argentinas, ya que reposa en valores admitidos universalmente por la comunidad jurídica internacional". Con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final dictadas por el ex presidente Raúl Alfonsín (1983-89) y los indultos a los comandantes concedidos por Menem concluyó el proceso contra los militares.

En una resolución de seis folios se critica la pasividad de la Justicia nacional: "No podemos menos que ver con profundo pesar y asombro la actitud de la Justicia argentina, que se niega a colaborar con la Audiencia Nacional española". Antonio Cartañá cita el preámbulo de la Constitución en el que sus redactores destacaron que su principal objetivo era afianzar la justicia: "Ciento cuarenta años después los argentinos deben ir a pedir la justicia que aquí se les niega a los tribunales del Viejo Continente, afrontando el desdén y los obstáculos de las autoridades de la patria".

El defensor del Pueblo instó oficialmente al jefe de Gobierno de Buenos Aires, el dirigente de la socialdemócrata Unión Cívica Radical (UCR), Fernando de la Rúa, y a la Legislatura salida de los comicios del pasado domingo, a pronunciarse sobre el apoyo a Garzón. No ha obtenido respuesta hasta ahora. De la Rúa es uno de los cinco aspirantes de la Alianza opositora para las elecciones presidenciales de 1999. Respecto al testimonio del ex capitán de corbeta Adolfo Scilingo, participante en los vuelos de la muerte" cuyo ingreso en prisión dispuso Garzón, la resolución agrega: "Más allá de lo que pueda pensarse de las motivaciones de este actor de uno de los aspectos más horrorosos de la represión, no puede desconocerse que por eso mismo abre una nueva instancia en la búsqueda de la verdad y la justicia, ya que, en palabras de un periodista argentino, las declaraciones de Scilingo presentan la otra mitad del planteo del Tesoro y, como tal, indispensable en esta búsqueda".

> **Gusto:** ***"Nosotros tenemos facultades constitucionales para investigar dentro de archivos en la ciudad de Buenos Aires. Si lo pide Garzón, lo haremos con todo gusto."***

Alejandro Amdan

Antonio Cartañá, defensor del Pueblo de Buenos Aires.
"Los argentinos deben buscar en Europa la justicia que acá les niegan."

Las cuentas en Suiza

Nueve personas, que en su momento fijaron su domicilio en la Argentina, aparecen incluidas en la nueva lista de titulares de cuentas bancarias "dormidas" en Suiza desde la Segunda Guerra Mundial difundida ayer por la Asociación de Bancos de ese país. En la nómina figuran un total de 14 mil personas, cuyos depósitos ascienden a 12,4 millones de dólares. En su mayoría las cuentas están a nombre de ciudadanos suizos –sólo 3687 pertenecen a extranjeros– que habrían actuado como intermediarios de judíos y otras víctimas del Holocausto que vivían bajo el control nazi en Europa y no podían abrir las cuentas a su nombre, lo cual dificulta la labor de búsqueda y restitución de los haberes. La primera lista de titulares de "cuentas dormidas", que los bancos suizos publicaron en julio pasado y cuyos fondos alcanzaban un total de 43,7 millones de dólares, también incluyó a catorce personas y una sociedad anónima domiciliadas en la Argentina.

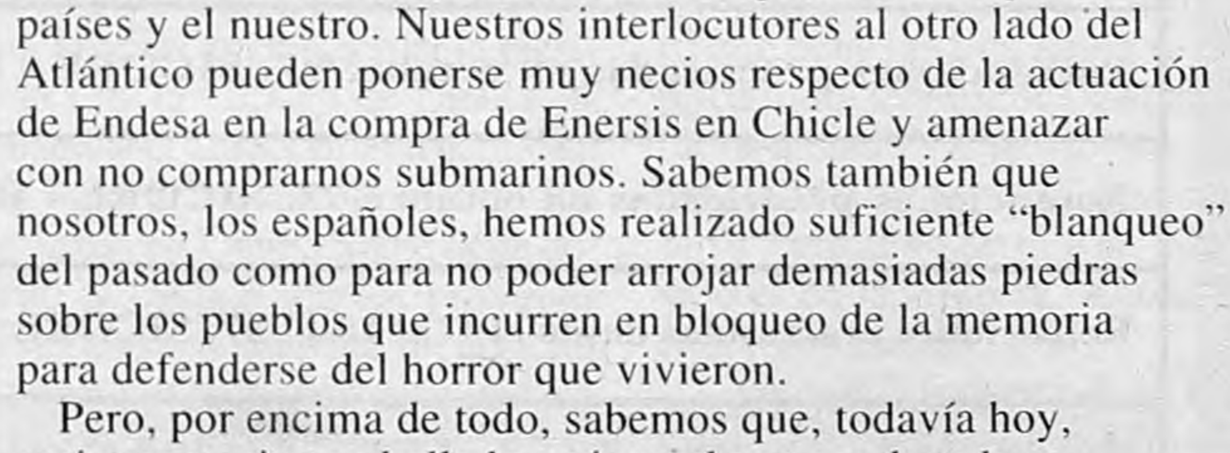
OPINION

Por Maruja Torres *

"Inoportuna injerencia"

Carlos Menem, inquieto por la "inoportuna injerencia" que supone la causa que instruye el juez Baltasar Garzón contra militares argentinos implicados en la desaparición de españoles durante la dictadura, se vanagloria de que su país pasó página respecto de los ciudadanos argentinos que murieron aquí durante el franquismo. Mal hecho.
Debería investigar. Dado que todos los gobernantes encuentran siempre una u otra razón de Estado para tapar o justificar las violaciones de los derechos humanos propias o de sus antecesores, parece razonable esperar que sean responsables de otros países quienes pidan cuentas.

Sabemos que la decisión de Garzón es inoportuna, como sabemos que lo es la de García Castellón respecto de Chile. Dificulta las relaciones entre la crema política de aquellos países y el nuestro. Nuestros interlocutores al otro lado del Atlántico pueden ponerse muy necios respecto de la actuación de Endesa en la compra de Enersis en Chicle y amenazar con no comprarnos submarinos. Sabemos también que nosotros, los españoles, hemos realizado suficiente "blanqueo" del pasado como para no poder arrojar demasiadas piedras sobre los pueblos que incurren en bloqueo de la memoria para defenderse del horror que vivieron.



Pero, por encima de todo, sabemos que, todavía hoy, antiguos nazis son hallados y juzgados y condenados. Cuando ello ocurre, yo no pienso sólo en los judíos, sino en la totalidad de la especie humana, y en que, en este mundo de víctimas y verdugos, de vez en cuando uno de los peores se ve, al menos, señalado públicamente por sus delitos.
Y eso es lo que hace que Garzón y García Castellón tengan razón, digan lo que digan los poderosos y sus leyes de punto final, obediencia debida y no ingerencia.

* *De El País especial para **Página/12**.*

SOLICITADA

"LA CELEBRACION DE LA MUERTE"

La celebración de la muerte fue el acertado titular de la nota publicada por **Página/12** referente a una misa en memoria de Luis D'Imperio oficiada por el sacerdote Daniel Domínguez en la capilla Stella Maris. El capitán de navío D'Imperio, ex jefe del Servicio de Inteligencia Naval (SIN), hombre clave del famoso genocida, ex almirante Emilio Eduardo Massera, durante los años del TERRORISMO DE ESTADO, "bisagra entre la llamada Armada legal y la Armada paralela". ESTE SUJETO CONOCIDO EN LA CLANDESTINIDAD POR EL APODO DE ABDALA SE DESTACO EN EL ESCALOFRIANTE OFICIO DE TORTURADOR INVENTANDO LA COSTUMBRE DE REUNIR A LOS DETENIDOS DESAPARECIDOS DE LA ESCUELA MECANICA DE LA ARMADA LOS 24 DE DICIEMBRE, PARA DESEARLES ENTRE UNA Y OTRA SESION DE TORMENTO "FELIZ NAVIDAD".
LUIS, ALIAS ABDALA, fue recordado por el oficiante DOMINGUEZ con las siguientes palabras: "Era un hombre de fe, de profundo respeto por Nuestro Señor. Así, no dudó en desenvainar su espada para defender a la Argentina de los enemigos de NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO... ¡QUE IMPORTANTE...! TODO SERIA TAN SENCILLO SI, COMO LUIS, TODOS PUDIERAMOS HACER COINCIDIR NUESTRO INTERIOR CON NUESTRAS ACCIONES. ¡DESENVAINO SU ESPADA PARA DEFENDER A JESUS...! ¡CUANTO AMOR!"
Con profundo dolor, como madres y como mujeres argentinas, pertenecientes a distintos credos pero unidas por valores éticos irrenunciables, esperamos que la JERARQUIA ECLESIASTICA SE PRONUNCIE PUBLICAMENTE COMO INSTITUCION SOBRE ESTE VERDADERO ESCANDALO EN EL SENTIDO EVANGELICO DE LA PALABRA.
Firmas: María Adela Antokoletz, A.P.S. de Mignone, Marta Ocampo de Vazques, Carmen Lapacó, Graciela Colombo, Agustina Paz, Tati Almeida, Renée Epelbaum, Fanny Bendersky,... siguen las firmas.

UN EPISODIO DE INTIMIDACION EN BERISSO

Secuestro, amenaza, torturas

Un militante de Quebracho estuvo cautivo cuatro horas. Lo quemaron con cigarrillo y le hicieron simulacros de fusilamiento.

Mariano Dos Reis, un militante de la agrupación Quebracho, de 21 años, que tiene también actividad política en la Facultad de Ciencias Políticas de La Plata y trabaja como encuestador del Indec, fue secuestrado en Berisso por un grupo de hombres de civil que se identificaron como policías y que lo mantuvieron cautivo durante cuatro horas. Luego de introducirlo por la fuerza en la caja térmica de una camioneta, "me quemaron con cigarrillo, me golpearon y gatillaban sus armas mientras me decían: esto te pasa por andar con los de Quebracho", dijo el joven a *Página/12*. La denuncia por privación ilegítima de la libertad y tormentos fue radicada en el juzgado de instrucción de turno de La Plata.

Eduardo Soares, dirigente de esa organización, responsabilizó al gobierno provincial por al ataque a uno de sus miembros y le pidió a la Alianza "que no sea cómplice de estos hechos".

El integrante de Quebracho fue interceptado a las once de la mañana por cuatro hombres en la esquina de 62 y 17, Berisso, mientras trabajaba para la Encuesta Permanente de Hogares que periódicamente lleva a cabo el INDEC. "Apenas doy la vuelta en la esquina me agarran cuatro tipos de los pelos y me meten adentro de la caja de aluminio de una camioneta Ford F100 blanca", narró el estudiante. "Ahí me ponen boca abajo, dos de ellos tenían la cara tapada con pañuelos. Me sostienen de los brazos y me doblan las piernas", dijo el estudiante, que agregó: "Me dijeron que esto me pasaba por andar con Quebracho, me quemaron con cigarrillo, me gatillaron en la cabeza con un arma descargada y me golpearon durante las cuatro horas que duró el secuestro".

Dos Reis fue abandonado en cercanías de la Facultad de Ciencias Exactas en la ciudad de La Plata, donde Quebracho controla el centro de Estudiantes. Antes de irse, los secuestradores, quienes según el joven portaban armas calibre 9 milímetros, similares a las utilizadas por la policía de la provincia de Buenos Aires, le advirtieron que la próxima vez se "ocuparían de su familia".

Eduardo Soares, miembro de la dirección de la conflictiva organización que no es ajena a la violencia política y que ya se adjudicó diversas roturas de vidrieras, incendios de colectivos y cortes de ruta, declaró que ésta no es la primera agresión contra militantes de Quebracho y tampoco la primera que sufrió Dos Reis. "Una semana atrás policías uniformados ya lo habían detenido en la calle llamándolo por su nombre. Lo llevaron detenido por averiguación de antecedentes, pero nunca lo hicieron ingresar legalmente a la comisaría. Lo tuvieron durante dos horas adentro del patrullero bajo el sol y después lo largaron sin darle ninguna explicación. El episodio de ayer ocurrió en la misma jurisdicción policial, la cuarta."

Según el dirigente, el gobernador Duhalde y la policía bonaerense "son los responsables de que ocurran este tipo de hechos". También aprovechó para apuntar al Frepaso, cuyos dirigentes repudiaron los destrozos producidos durante la marcha en contra de la visita del presidente Bill Clinton en cercanías de la Sociedad Rural: "Graciela Fernández Meijide y Chacho Alvarez, en vez de reclamarle al oficialismo que nos meta presos, convirtiéndose en cómplices de estos atentados, deberían convocarnos a participar de un gran diálogo nacional".

El Día Nacional de la Vergüenza

Alejandro Elías



Salieron del Congreso a las siete de la tarde, acompañados por los Familiares de Detenidos y Desaparecidos, algunas agrupaciones de izquierda y la madre de Sebastián Bordón, el estudiante presuntamente asesinado por la policía en Mendoza. Bajo el lema "29 de octubre, Día Nacional de la Vergüenza" los H.I.J.O.S. marcharon a Plaza de Mayo con carteles que denostaban a Antonio Bussi, Aldo Rico, Luis Patti, y otros represores y/o golpistas que ahora juntan votos en democracia. "Hoy, 29 de octubre, hace dos años que asumió como gobernador en Tucumán el asesino torturador Antonio Domingo Bussi. Nos dan asco y vergüenza muchas cosas, pero eso no nos impide continuar la lucha de nuestros padres".

Los obispos y las urnas

"El triunfo de la Alianza es un triunfo de la gente que hizo escuchar su protesta", dijo el obispo de Morón, Justo Laguna, al explicar la derrota del justicialismo. En la misma sintonía, su par de Chascomús, Juan Carlos Maccarone, interpretó que la exigencia de mayor seguridad y justicia influyó en el voto que "en algunos casos quiso ser superador de cuestiones no sólo económicas, sino también del orden de valores y de cultura". Maccarone consideró que la Alianza "hace a la esencia democrática porque ayuda a superar una especie de carencia que se estaba dando en la presencia de liderazgos que expresen inquietudes sociales".

Alsogaray vio el eclipse

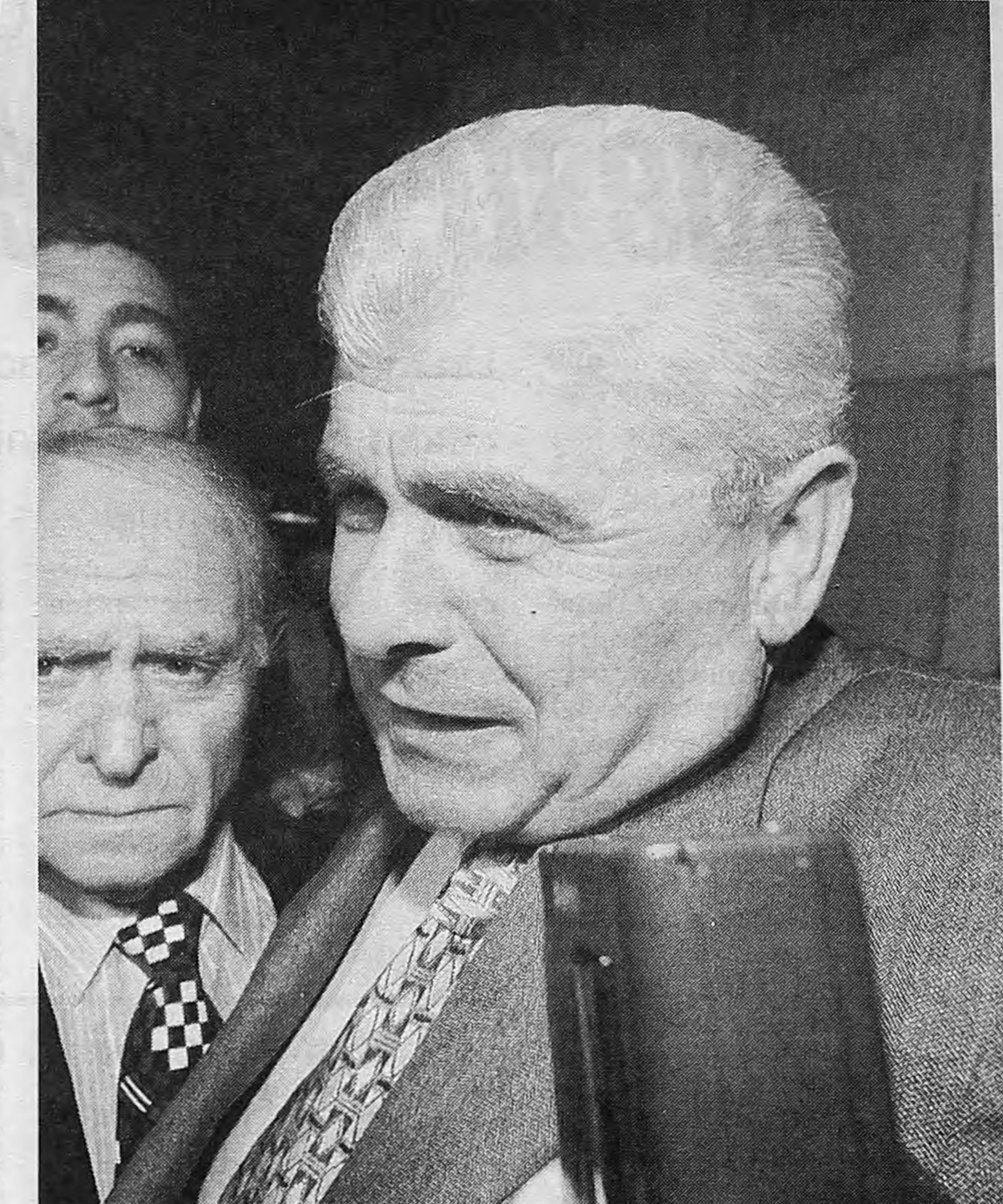
El fundador de la UCeDé, Alvaro Alsogaray, afirmó ayer que su partido sufrió "un profundo eclipse" a raíz de los resultados obtenidos en las elecciones legislativas del domingo. Alsogaray anticipó que "voy a dar a conocer mi posición al respecto a través de un documento después de reunirme con dirigentes de mi partido". Sobre las versiones surgidas de fuentes liberales acerca de que la UCeDé de la Capital podría decidir autodisolverse, Alsogaray dijo que "son sólo rumores".

Un saludo socialista

El presidente de la Internacional Socialista (IS), Pierre Mauroy, celebró ayer la victoria de la oposición en las elecciones legislativas que hubo en este país el domingo. Mauroy subrayó en nombre de la IS que "la arrolladora victoria de la Alianza, que obtuvo casi el cincuenta por ciento de los sufragios frente al 36 por ciento logrado por el peronismo, representa el deseo del pueblo argentino de una democracia más transparente y justicia social".

Yabrán recusó al tribunal encargado del juicio oral

En un nuevo capítulo de su contraofensiva por zafar del caso Cabezas, el empresario encargó a sus abogados nuevos escritos contra la Cámara de Dolores y los investigadores policiales.


Alejandro Elías

Alfredo Yabrán. Un paso al frente tras las elecciones.
Sus abogados despliegan la contraofensiva judicial.

Por Andrés Klipphan

Alfredo Yabrán realizó un doble movimiento de pinzas en los Tribunales de Dolores donde investigan su presunta participación en el crimen de José Luis Cabezas: por un lado, recusó a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Dolores que le ordenó al juez José Luis Macchi profundizar la "línea Yabrán" y la "línea policial" y que será el tribunal encargado del juicio oral y público. Por el otro lado, sus abogados terminaron de confeccionar una nueva denuncia contra la instrucción policial a cargo del comisario mayor Víctor Fogelman. Acusará a los pesquisas de "impedir a las partes involucradas de hacer uso del derecho de vigilar las pruebas". Esto es de presenciar a través de las defensas las declaraciones de los testigos que son interrogados en la Brigada de Investigaciones de Dolores.

Estas dos presentaciones son sólo el inicio de una embestida general que acaban de emprender los letrados de la mayoría de los procesados por el homicidio de Pinamar. *Página/12* ya había adelantado que después de las elecciones legislativas del 26 tanto los investigadores del caso Cabezas iban a ser el centro de una batalla judicial tendiente a desprestigiarlos y, si fuera posible, apartarlos de la causa 56.456.

A los escritos del ex camarista Ledesma se le sumará hoy, la recusación que contra Macchi presentarán el abogado defensor de los ex policías Sergio Camaratta y Aníbal Luna por "retardo de justicia".

◆ En la presentación Horacio Lanza le cuestionará al magistrado no haber resuelto "en más de dos meses" la denuncia que por "falso testimonio" realizó contra Ricardo Mansellès, uno de los socios de Mac Papas que aseguró haber visto reunidos en ese local de comidas rápidas, después del asesinato de Cabezas, a Luna –sospechado de haber realizado inteligencia sobre el fotógrafo– y a Gregorio Ríos, el jefe de custodia de Yabrán acusado de ser el instigador del crimen. Lanza le pedirá a la fiscal Analía Avalos que instruya la denuncia que por "incumplimiento de sus funciones" realizó contra el magistrado.

◆ Los tres camaristas integran la Cámara de Apelaciones de Dolores ya había sido recusada por el abogado del presunto asesino Gustavo Prellezo, una medida sobre la cual hasta ahora no hay definición. El martes se sumó la recusación pedida por el ex camarista Guillermo Ledesma. El defensor de Yabrán también cuestionó que ese tribunal ordenara a Macchi incorporar a la causa 56.456 el testimonio que los jueces le tomaron a dos peritos psiquiátricos, en el marco del hábeas corpus presentado por el abogado del "pepito" Luis Martínez Maidana. Fue en esa audiencia que los psiquiatras Silvia Dalau Dumm y José Abásolo relataron que el ex policía Prellezo les confesó que fue Yabrán quien le pidió que "asuste, apriete" a Cabezas. Ledesma entiende que los camaristas actuaron fuera de procedimiento al hacer agregar un testimonio que fue solicitado por otro motivo y para resolver otra situación procesal de otro detenido.

Punta: ***"Estas presentaciones son el inicio de una embestida general que acaban de emprender los letrados de la mayoría de los procesados por el homicidio de Pinamar".***

◆ Yabrán también embestirá hoy contra la instrucción policial, mediante un escrito en el que dice que "el procedimiento utilizado por la Brigada de Investigaciones de Dolores impide a las partes hacer uso del derecho de vigilar las pruebas. Las partes, cada vez que comparece un testigo toman conocimiento de este hecho al concurrir al mostrador de un quiosco de diario y no al presentarse a la mesa de entrada del juzgado o de la Brigada". El empresario entiende que sin la presencia de los abogados defensores en las audiencias tomadas por la policía, "se está vulnerando el derecho a la legítima defensa de los procesados".

◆ Por casualidad o conexidad, a estos escritos se agregaron una denuncia que, también contra Macchi, realizó la abogada Elba Tempera ante la Procuración bonaerense. Tempera, fue la letrada que acompañó a declarar a Dolores al ex cabo primero Oscar Bauche. Este testigo involucró en el homicidio al ex comisario inspector de la Policía Bonaerense Mario "Chorizo" Rodríguez. Una línea de investigación que hasta ahora no fue profundizada por el juzgado. Tempera acusó al juez de "minar" el animo de Bauche para que "no cuente todo lo que sabe" y de "intimidarlo" durante la audiencia.

Información de privilegio

El juez José Luis Macchi tiene desde hace pocas una de las informaciones más preciadas del mundo político y empresario: Alfredo Yabrán presentó el martes –y a sobre cerrado– en el juzgado que investiga el crimen de Cabezas, documentación con los números de las cuentas bancarias que posee en el exterior. A través de su abogado Guillermo Ledesma, el dueño de Yabito pidió formalmente que "en la medida de lo posible mantenga en secreto esa información para evitar perjuicios innecesarios".

La idea original de Yabrán era evitar que el magistrado cite a declaración testimonial a su contador para que no se ventilen esos datos en la audiencia. Pero, según una fuente judicial consultada por **Página/12** "el informe que nos presentó Yabrán es insuficiente. Sólo identificó las cuentas que tiene en el extranjero pero no aportó datos sobre sus movimientos bancarios, y eso es lo que más nos interesa".

La intención del juez es descubrir si existió en fechas próximas o posteriores al homicidio de Pinamar, movimientos de dinero desde las cuentas de Yabrán hacia el entorno de algunos de los procesados por el asesinato. Una tarea que, a simple vista, parece descomunal.

La sección policiales

"La Policía Bonaerense no está investigando a los oficiales y agentes de la llamada 'línea de la costa', sospechados de haber intervenido en el asesinato del fotógrafo". La denuncia fue realizada ayer por los legisladores de la oposición que integran la Comisión Bicameral que monitorea la causa Cabezas. Los parlamentarios llegaron a esa conclusión después de interrogar al director de Asuntos Internos de la Bonaerense Carlos Castro.

"Nos da la sensación que la policía no quiere investigar a sus hombres y que, de alguna manera, pretende que la resolución del crimen pase por la actuación individual de alguno de sus componentes cuando ha quedado establecido por la propia Justicia la existencia de un complot no sólo para perpetuar el asesinato, sino también para encubrirlo", entendieron ayer el Eduardo Florio (UCR) y Alejandro Mosquera (Frepaso).

También le informaron a este diario que citarán al secretario de Seguridad Carlos Brown y al jefe de la policial, Adolfo Vitelli "para que expliquen a quién le corresponde investigar si hubo una asociación ilícita compuesta por policías en la ejecución de Cabezas". "Este es un tema sobre el que todos se lavan las manos", opinó el frepasista Eduardo Sigal.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 68, secretaría única, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de don Feliciano BOAN ESTEVEZ, a fin de hacer valer sus derechos. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de octubre de 1997. Dra. Patricia Barbieri, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 4, sito en Lavalle 1212 piso 8º, Capital Federal, cita y emplaza al demandado Rubén Antonio Llorente por el plazo de quince días, para que se presente a contestar demanda, bajo apercibimiento de designar a la Defensora Oficial para que lo represente. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1997. Publíquese edictos por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 23 de setiembre de 1997. Dra. Silvia V. Guahnon. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 1 a cargo del doctor Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1 a cargo de la doctora Paula María Hualde, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211, PB, emplaza a ANA AIDA FIDALGO, D.N.I. Nº 10.740.265 y a ANGEL RODOLFO COSONE, L.E. Nº 8.237.816, de conformidad con lo establecido por los arts. 145 / 147 y 531 CPr, para que comparezcan dentro de cinco días a estar a derecho y constituir domicilio bajo apercibimiento de nombrar defensor oficial para que los represente, según las constancias obrantes en los autos **"BANCO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES c/FIDALGO, ANA AIDA Y OTRO s/EJECUTIVO"** (expte. 64.695/95). Certifico que el presente edicto deberá publicarse por dos días en el diario Página/12. Buenos Aires, 3 de octubre de 1997.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 30, Secretaría única de la Capital Federal, cita y emplaza por Treinta días a herederos y acreedores de ELVIRA ANGELA GONZALEZ. El presente deberá publicarse por tres días en el Diario Página/12. Capital Federal, 28 de octubre de 1997. Alejandro L. Pastorino. Secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

CONFLICTO EN LOS COLEGIOS UNIVERSITARIOS DE CUYO

Casas de estudio tomadas

Más de 5000 estudiantes mantienen ocupados los colegios desde hace una semana, resistiendo una decisión provincial.

Por Nora Veiras

Los más de cinco mil estudiantes de los cinco colegios secundarios dependientes de la Universidad Nacional de Cuyo decidieron defender con uñas y dientes la continuidad de esas prestigiosas escuelas. Hace una semana tomaron los colegios para evitar que "nos transformen sólo en Polimodales (el nivel equivalente a los últimos tres años del secundario) como quieren hacer para reducir el alumnado a la mitad". Ante la prolongación de la medida de fuerza que impide el dictado de clases y es respaldada por padres y profesores, el gobernador Arturo Lafalla (peronista), se reunió con los centros de estudiantes para mediar con el rector Francisco "Paco" Martín. El malestar en los corrillos académicos se profundizó al conocerse que la universidad querría desprenderse de los secundarios para destinar la mitad de los 14 millones de presupuesto a posgrados arancelados. La decisión repercute, de hecho, en la provincia, ya que tendría que absorber el ingreso de 2000 estudiantes por año.

El conflicto estalló en la semana previa a las elecciones nacionales, pero se remonta a 1994. En ese año y antes de que se sancionara la Ley de Educación Superior, la universidad se apresuró a modificar su estatuto y redefinir los cinco colegios secundarios como Establecimientos de Educación Polimodal, en sintonía con la nueva estructura del sistema definido por la Ley Federal de Educación. En el '95, el diputado por el Partido Demócrata de Mendoza Carlos Balter –quien acaba de derrotar al peronismo– fue uno de los que negoció la inclusión en la Ley de Educación Superior del artículo que establece que las universidades no podrán desprenderse de sus colegios, pero los deberán transformar en "unidades de experimentación docente e innovación pedagógica". Desde entonces, la puja por la continuidad de los colegios fue *in crescendo*.

A principios de este año, la universidad anunció el cierre del ingreso para el '98 y dispuso que el primer y segundo año del secundario pasaban a ser octavo y noveno año de la Educación General Básica (EGB). Los estudiantes empezaron a movilizarse y los padres interpusieron un recurso ante la Justicia porque "de esa forma la universidad estaba violando el compromiso asumido de brindarles a los chicos educación secundaria". En primera instancia, la Justicia dispuso "no innovar" y los chicos se convirtieron de nuevo en estudiantes de primer y segundo año. Más tarde, la Cámara ratificó la decisión de la universidad y los padres apelaron ante la Corte Suprema de Justicia. El rector Martín avanzó, entonces con el cierre del ingreso para el '98. El escándalo fue tal que renunció el secretario académico de la universidad, Daniel Prieto Castillo.

El gobernador intercedió ante la universidad para que abrieran el ingreso para el '98. El argumento esgrimido fue acompasar la transformación en la universidad con el resto del sistema educativo. La comunidad educativa de los colegios solicitó a la universidad que para adecuarse a la Ley Federal de Educación se organizara desde el tercer ciclo de la EGB (equivalentes a séptimo grado y primer y segundo año del secundario) hasta el Polimodal (últimos tres del secundario). No hubo respuesta y se anunció el cierre de ingresantes para el '99, lo cual potenció la protesta que ahora envuelve a los mendocinos.

La titular de CTERA, Marta Maffei, rechazó la reestructuración de los colegios mendocinos porque "es una nueva vuelta de tuerca de gran improvisación orientada al achicamiento educativo". El conflicto de Mendoza está latente en todas las universidades que tienen que adecuar sus colegios: la espada de Damocles es el año 2000, límite para cumplir con la Ley Federal de Educación que terminó con la estructura de primaria y secundaria.

Gentileza: Diario Los Andes



Arturo Lafalla, gobernador de Mendoza, debió mediar.
Se reunió con los centros de estudiantes y el rector.

DESAFUERO

Servini a la carga

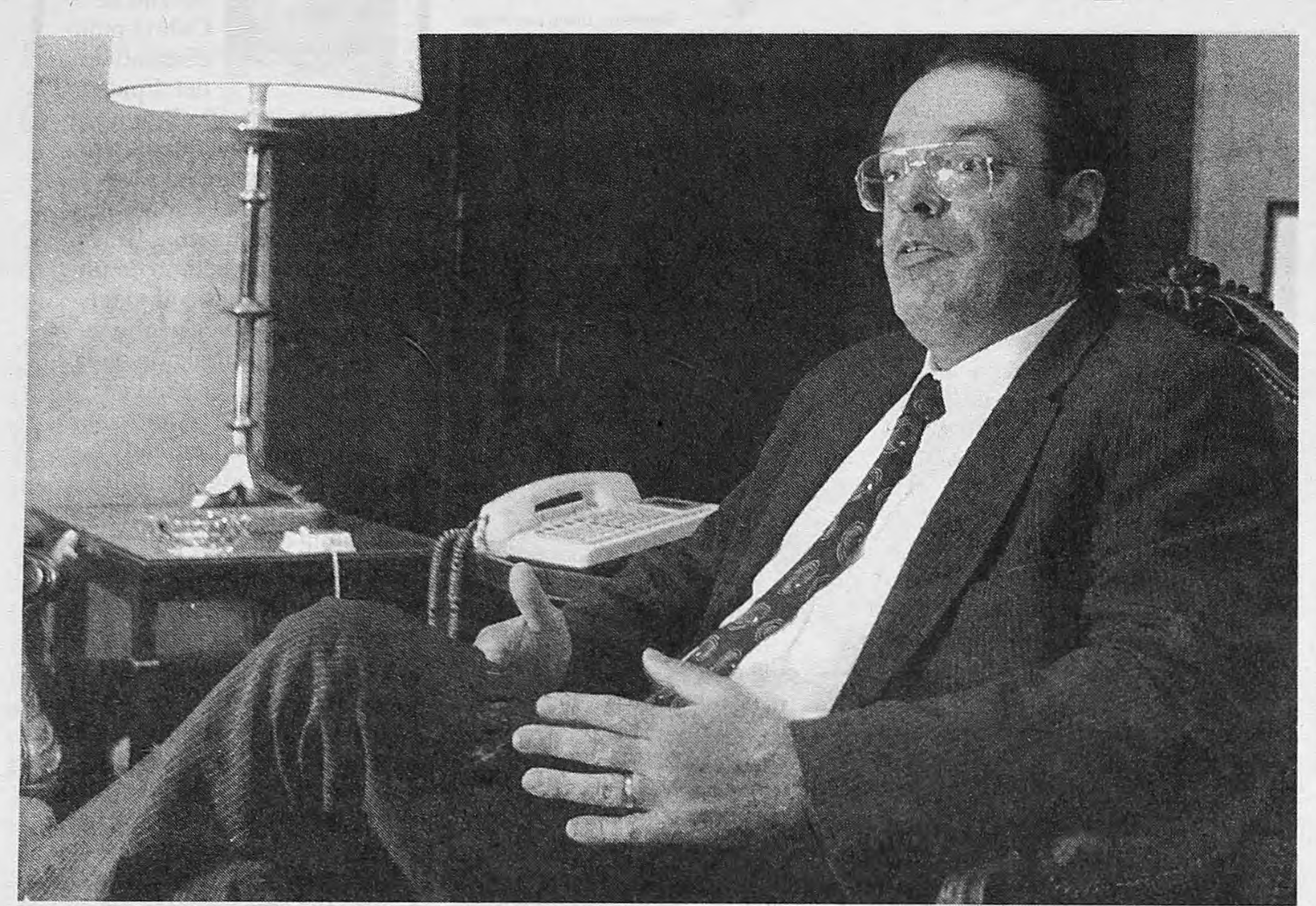


La jueza federal María Romilda Servini de Cubría pidió el desafuero del diputado frepasista Alfredo Bravo (foto) a raíz de una querella por calumnias que le inició el juez en lo Penal Económico Guillermo Tiscornia. Bravo, coautor de un pedido de juicio político contra el magistrado por "graves negligencias" en la instrucción de la causa del oro, recordó en una emisión de "Almorzando con Mirtha Legrand" que, entre otras irregularidades, Tiscornia no se había inhibido en la causa a pesar de que su madrastra, la abogada María Cristina Sallort, era defensora de una de las empresas involucradas en el millonario negociado. Esos dichos agraviaron al juez, pero Servini de Cubría consideró que no podrá avanzar con la causa porque Bravo "se encuentra amparado por las inmunidades parlamentarias" y giró los antecedentes del caso a la Comisión de Juicio Político de Diputados, que deberá expedirse sobre la cuestión.

"SI HAY CORRIDA, BAJAMOS LOS SALARIOS"

La receta de Roque

En una jornada de recuperación de las bolsas mundiales, Buenos Aires y San Pablo registraron fuertes pérdidas. Brasil está en el centro de la tormenta. Argentina quedó así vulnerable a un ataque especulativo que Roque prometió enfrentar con todo, hasta con una rebaja del 15% de los salarios.



Roque Fernández, ministro de Economía. Aseguró que hará todo lo necesario para enfrentar una crisis.

El titular del FMI, Michel Camdessus, ordenó cerrar el acuerdo con Argentina para protegerla.

Roque Fernández aseguró ayer que de producirse un ataque especulativo contra la convertibilidad "Argentina hará todos sus esfuerzos por mantener el sistema". Y no vaciló en asegurar que si fuera preciso Carlos Menem dispondría una rebaja del 15 por ciento de los salarios, como ocurrió durante el efecto Tequila en 1995. Esto pone en evidencia que Roque, lejos de descartar la posibilidad de una corrida, cree probable que pueda llegar a materializarse.

Estas declaraciones de Fernández, realizadas en una rueda de prensa con periodistas europeos, buscaron transmitir tranquilidad a los mercados, aunque eligió un camino que inquieta más que serena. El titular de Hacienda reconoció que el principal impacto hasta ahora sobre la economía local de esa debacle es "el fuerte incremento de la tasa de interés interbancaria". Al respecto señaló que "son tasas de coyuntura y no tengo la sensación de que tengan efecto sobre otros instrumentos del mercado de capitales".

En la misma línea argumentativa Fernández recordó la solidez de Argentina ante la fuerte volatilidad de los mercados, señalando que "el precio de nuestros activos ya sea en la bolsa o en los inmuebles es muy bajo." Destacó que "en Buenos Aires en una zona como Barrio Norte un metro cuadrado cubierto vale 3 mil dólares (sic) mientras en Hong Kong vale 30 mil".

En tanto, el director del Fondo Monetario Internacional, Claudio Loser, desmintió que ese organismo hubiera dado el consentimiento al acuerdo de facilidades extendida con Argentina como aseguró el ministro. El apresuramiento es otra señal de los temores que sobrecogen al equipo económico. "Por el momento no se puede hablar de cerrar", dijo al respecto el funcionario del FMI. Lo cierto es que los técnicos, entre ellos Loser, tienen diferencias con el equipo de Roque y no quieren dar luz verde al acuerdo. Las diferencias son en el capítulo impositivo. Pero el director gerente del FMI, Michel Camdessus, dio orden de hacer la vista gorda, y cerrar el acuerdo.

Machinea no echa leña

"En caso de una situación de crisis, creemos que hay que cerrar filas con el Gobierno", destacó ayer el referente económico de la Alianza, José Luis Machinea. Alertó que de mantenerse demasiados días el elevado nivel de las tasas de interés, a raíz del terremoto bursátil mundial, se desacelerará el crecimiento de la economía. Machinea también está preocupado por la situación de Brasil: "Es un tema delicado, dado que le embarcamos el 30 por ciento de nuestras exportaciones, de las cuales el 55 por ciento son manufacturas industriales". Y agregó que "Brasil está en una situación donde la demanda se ha reducido y donde la tasa de crecimiento económico viene cayendo, por lo que cualquier aumento en la tasa de interés internacional puede afectarlo".

LA BOLSA BAJO

Miedo

Por Alfredo Zaiat

Duró poco el alivio. Las acciones bajaron ayer 3,6 por ciento, y el miedo volvió a instalarse en el recinto. Y ya no es por el lejano derrumbe de Hong Kong. La bomba está más cerca. Brasil empezó a crujir, desnudando la vulnerabilidad del mercado argentino. La Bolsa de San Pablo se desplomó 6 por ciento, arrastrando a la de Buenos Aires. El resto de las plazas de la región tuvo una jornada tranquila, en tanto la de Nueva York terminó con una leve suba de 0,1 por ciento. Ahora la crisis, precipitada por la debacle de las bolsas del Sudeste asiático, tiene a Brasil en el centro de la tormenta. No es una buena noticia. Y Roque Fernández lo sabe. Por eso ayer mandó un mensaje a los financistas que va hacer de todo para enfrentar un ataque a la Convertibilidad (ver aparte).

Como se sabe, la estrecha dependencia de la economía argentina de la brasileña la hace muy sensible a una eventual devaluación del real. El escenario que se instaló ayer en San Pablo fue el de un ataque especulativo a su moneda. El Banco Central siguió perdiendo reservas (el martes el drenaje había sido de 5000 millones de dólares). Además, varios bancos brasileños están con problemas financieros debido a la caída de las cotizaciones. Habían comprando acciones y bonos a crédito, y con la caída de los precios les exigieron elevar las garantías de las operaciones, si no les liquidaban sus tenencias. También registraron pérdidas por unos 2000 millones de dólares por operaciones a futuro. Algunas entidades medianas argentinas también han recibido un fuerte castigo, al tener que contabilizar importantes quebrantos por la caída de las cotizaciones.

Ni la tranquilidad, aunque con dudas, que invadió a Wall Street después de las declaraciones del titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan, frenó la caída de los mercados brasileño y argentino. El poderoso banquero consideró que el crac bursátil de estos días será visto en los próximos años como un "acontecimiento saludable", reafirmando su idea de que había una

Montaña rusa

-movimiento de las bolsas-

	en %
Moscú	20,0
Hong Kong	18,8
Budapest	12,0
Sydney	6,3
París	6,3
Francfort	6,3
Madrid	5,8
Amsterdam	5,2
Milán	4,9
Zurich	3,5
Tokio	3,3
Londres	2,8
Singapur	2,9
Seúl	2,3
Kuala Lumpur	2,3
Santiago	1,6
México	0,7
Nueva York	0,1
Caracas	-1,0
Taipei	-1,7
Buenos Aires	-3,5
Río Janeiro	-3,5
San Pablo	-6,0

HONG KONG SUBIO AYER 19%. HOY

El candombe bursátil a

Una oxigenante tendencia alcista, motorizada por el espectacular aumento de casi un 19 por ciento en Hong Kong se expandió ayer por las principales bolsas mundiales. La mayoría de las plazas asiáticas y europeas mostraron un comportamiento positivo (ver cuadro). No obstante la volatilidad de Wall Street, que cerró con una ínfima alza del 0,1 por ciento, impuso su ritmo a las plazas de América latina. En tanto, el desempeño de hoy de Hong Kong y Tokio, que están cayendo un 4,5 y un 4,7 por ciento respectivamente, hace prever otra jornada con complicaciones.

La recuperación del martes de la bolsa de Nueva York sacó del marasmo a los inversores de Hong Kong, tras cuya estela positiva corrieron casi todas las bolsas orientales. No obstante los analistas del sudeste asiático temían que la mejora no perdurara.

Quien contribuyó a dar cierta tranquilidad a los mercados fue el Alan Greenspan, titular de la Reserva Federal. Ayer habló finalmente asegurando que el descenso de las bolsas podrá verse en el futuro como un "acontecimiento saludable" para la economía. Y consideró que la crisis del sudeste asiático no constituye una amenaza para la expansión económica de su país. Además, otro de los artífices de la recuperación del Dow Jones, según lo expertos del Norte, fueron los pequeños inversores de ese

3,6%, ARRASTRADA POR EL DERRUMBE DE BRASIL

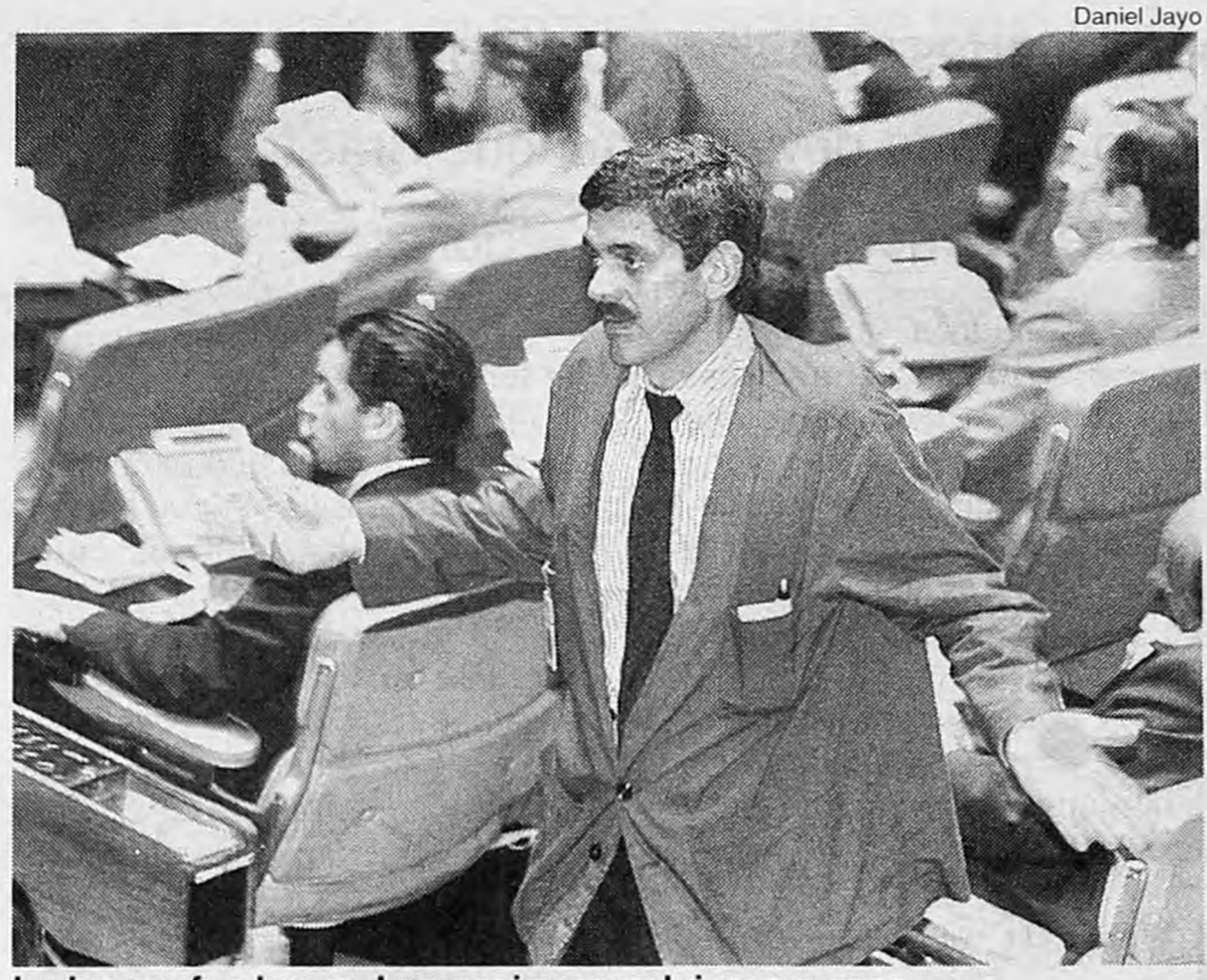
al efecto Caipirinha

La Argentina amenazada

Por J. N.

Por debajo del turbión financiero, el dato más preocupante para la Argentina es la devaluación en cadena de las monedas asiáticas emergentes. Ellas implican automáticas reducciones salariales con las que los países del Este se reubican en el tablero del comercio mundial para enfrentar a monstruos como China. La Argentina, con el peso atado a la moneda que más se revaluó desde el año pasado, como es el dólar estadounidense, puede sentirse relativamente al margen del problema porque sus exportaciones (productos primarios, energía, insumos y agroindustriales) tienen poco contenido de mano de obra y no se apoyan en salarios bajos. Sin embargo, el mal puede llegarle por vía indirecta, a través de Brasil, que es su principal cliente y que sí se ve severamente afectado. Ante una devaluación brasileña, la Argentina correría el riesgo de sufrir una nueva y brusca pérdida de competitividad, con lo que su déficit externo se volvería una restricción más severa aún a su capacidad de crecimiento. Sin embargo, si la misma crisis mundial determinara una salida de capitales, antes aún de plantearse qué hacer con su tipo de cambio, la economía argentina caería en recesión y podría olvidarse del imperativo de aumentar sus exportaciones. Lo difícil luego sería volver a reactivar.

Daniel Jayo



Lo bueno fue breve. Las acciones volvieron a caer.
Los negocios totalizaron 55 millones de pesos.

Todo lo que subió, bajó

-variación de las cotizaciones-

Acciones	en %
Central Costanera	9,6
Siderar	4,6
Irsa	3,6
Molinos	2,0
Transp. Gas del Sur	1,0
Banco Francés	-0,1
YPF	-0,3
Banco Galicia	-1,0
Telecom	-1,8
INDICE MERVAL	**-3,5**
Siderca	-5,1
Pérez Companc	-5,1
Celulosa	-5,8
Astra	-8,8
Ciadea	-6,7
Telefónica	-7,7
Alpargatas	-8,7
Títulos	**en %**
Bocon I en pesos	3,7
Bocon II en dólares	0.9
Bocon I en dólares	-2,1
Brady Discount	-4,8
Brady Par	-5,0
Brady FRB	-6,0

"exuberancia irracional" en las bolsas. Para sosegar los ánimos de los corredores, aseguró que "Estados Unidos está preparado, si fuera necesario, para prestar ayuda financiera temporal a Asia".

Brasil todavía no está en esa agenda. Pero ciertos analistas están preocupados. Brasil reúne las condiciones económicas que dispararon la corrida contra los países del Sudeste asiático: elevado déficit de las cuentas externas y una moneda sobrevaluada. Para desalentar un posible ataque tiene un as en la manga: la privatización de empresas públicas, que le permitiría recaudar unos 100 mil millones de dólares. Fondos suficientes para cubrir, en el corto plazo, el desequilibrio externo. Pero ahora, luego de la violenta corrección de los precios, ya no recaudaría tanto dinero. Aumentando, entonces, su fragilidad. Lo que pasa a ser un problema para Argentina.

Esto es lo que inquietó ayer a los financistas, que temen que la crisis vaya alejándose del Oriente para instalarse en playas del Atlántico. El mismo temor lo tiene el FMI: su titular, Michel Camdessus, pese a la opinión contraria de los técnicos que negocian con el equipo de Roque, otorgó luz verde al acuerdo con Argentina. Camdessus quiere fortalecer a los países más vulnerables de América latina para evitar ataques especulativos a sus monedas. Su mensaje es claro: más vale prevenir.

ABRIO MENOS 3%

todo ritmo

país. "Ellos se mostraron notablemente tranquilos y profesionales, mientras que los inversores profesionales no lo fueron tanto", aseguró Hugh Johnson responsable de inversiones de First Albany.

Las mayores bolsas de Brasil no pudieron aprovechar la onda positiva de Estados Unidos. Y sufrieron retrocesos considerables como reflejaron las bajas de la bolsa carioca (3,5 por ciento) y sobre todo la de San Pablo (6 por ciento). En cambio México, en un clima de menor nerviosismo, alcanzó un final positivo del 0,68 por ciento. Pero el peso se devaluó 2,5 por ciento. El panorama para hoy se presenta complicado, teniendo en cuenta la apertura bajista de las bolsas de Tokio y Hong Kong.

"Si Brasil devalúa habrá más recesión que en 1995"

Pedro Lacoste, consultor de fuertes inversores del exterior, asegura que la Argentina no debería devaluar aunque Brasil lo hiciese. Pero la recesión sería peor que la del Tequila.

Por Julio Nudler

–¿Qué puede hacer la Argentina para vacunarse ante la crisis?

–Ante todo, asegurar que la política fiscal pueda jugar un papel anticíclico. En las etapas de gran entrada de capitales, como fueron el '96 y el '97, habría que procurar un superávit fiscal para luego poder hacer una política antirrecesiva cuando estos fenómenos mundiales provocan un aumento de la tasa de interés. Lo segundo, que se ha venido haciendo bastante bien, es fortalecer el sistema financiero, que representa el eslabón más débil de las crisis largas. Y hay que enfatizar al mismo tiempo el ahorro interno, para depender cada vez menos de los humores externos.

–¿Y el balance comercial?

–No hay que descuidar las exportaciones, porque si esta situación se mantuviera habría que provocar un ajuste en la cuenta corriente del balance de pagos. En ese caso, cuanto menor sea el dinamismo exportador, más habrá que reducir las importaciones a través de una recesión.

–¿Qué hacer en el corto plazo?

–Tener mucho cuidado con la política de tasas. A partir de la especulación sufrida por Hong Kong y también Brasil contra sus monedas, el Banco Central debe cuidarse mucho de estar financiando una corrida cambiaria. La tasa de los pases activos es un instrumento importante si es que, llegado el caso, hubiera que salir a defender el peso.

–¿Cómo sigue la receta?

–No hay mucho más en cuanto a inmunizarse contra los flujos internacionales porque la globalización es un dato y la Argentina es un país emergente que todavía tiene la necesidad de capitalizarse muy fuertemente y de financiar la deuda pública externa. Es imposible pensar en una Argentina inmune. Hay que acostumbrarse a convivir con esto, pero separando lo que es un ajuste de precios en los mercados de lo que es una crisis más permanente. Por ahora sólo hubo lo primero.

> **Brasil:** *"Algo que nos diferencia de Hong Kong es que no estamos rodeados de vecinos que devaluaron. Pero esto puede cambiar en cualquier momento."*

–¿Y si quedara limitado a este fenómeno?

–En ese caso no habría un impacto fuerte en la economía real. No hay que rasgarse tanto las vestiduras ante estas ciclotimias en los mercados de valores.

–¿La devaluación de varias monedas no le complica el panorama al peso?

–En este contexto, que no sabemos si incluirá o no a Brasil, es fundamental para la Argentina no sólo mostrar un decisión muy fuerte de ajustar la política fiscal, sino también que el país tiene otros medios no cambiarios para aumentar su competitividad. Esto, como se ve, nos aleja mucho de la idea de una economía en piloto automático.

–¿Se refiere a medios fiscales?

–Sí, y también muchas reformas microeconómicas. No me parecía positivo por ejemplo aumentar los peajes o las tarifas de transporte para eliminar subsidios. No hay que abandonar las reformas estructurales todavía pendientes. Algo que por ahora nos diferencia de Hong Kong es que no estamos rodeados de vecinos que devaluaron. Pero este argumento puede jugarnos en contra en cualquier momento si se sigue deslizando el peso mexicano o si Brasil devalúa. Este es el mayor riesgo que enfrenta la Argentina.

–Si éste es un escenario posible, ¿no habría que ir diseñando una respuesta, incluso cambiaria?

–No. Argentina no tiene la opción de una respuesta cambiaria. Tiene que defender la Convertibilidad, porque la alternativa a ésta es la dolarización, sobre todo si abandona la paridad en el contexto de una presión cambiaria. Hay que tener en cuenta la cantidad de empresas y particulares que están endeudados en dólares, y que en términos inflacionarios sería nefasto.

–¿Y qué implicaría no devaluar?

–Ir a un escenario tipo '95, pero mucho más severo aún, con medidas fiscales duras, apoyo del Fondo y una fuerte recesión, agravada porque en los dos últimos años hubo mucha inversión directa y llegada de empresas, con lo cual hoy existe una tremenda capacidad instalada. Esto permitiría elevar la competitividad. Pero todas las certezas económicas se convierten en signos de interrogación cuando uno se plantea las cuestiones políticas y sociales. Si el desempleo saltase al 20 por ciento se pondría verdaderamente a prueba la voluntad política de defender la Convertibilidad.

Alejandro Elías

Economista Pedro Lacoste, asesor de administradores de fondos.
Dice no poder prever los eventuales costos políticos y sociales.

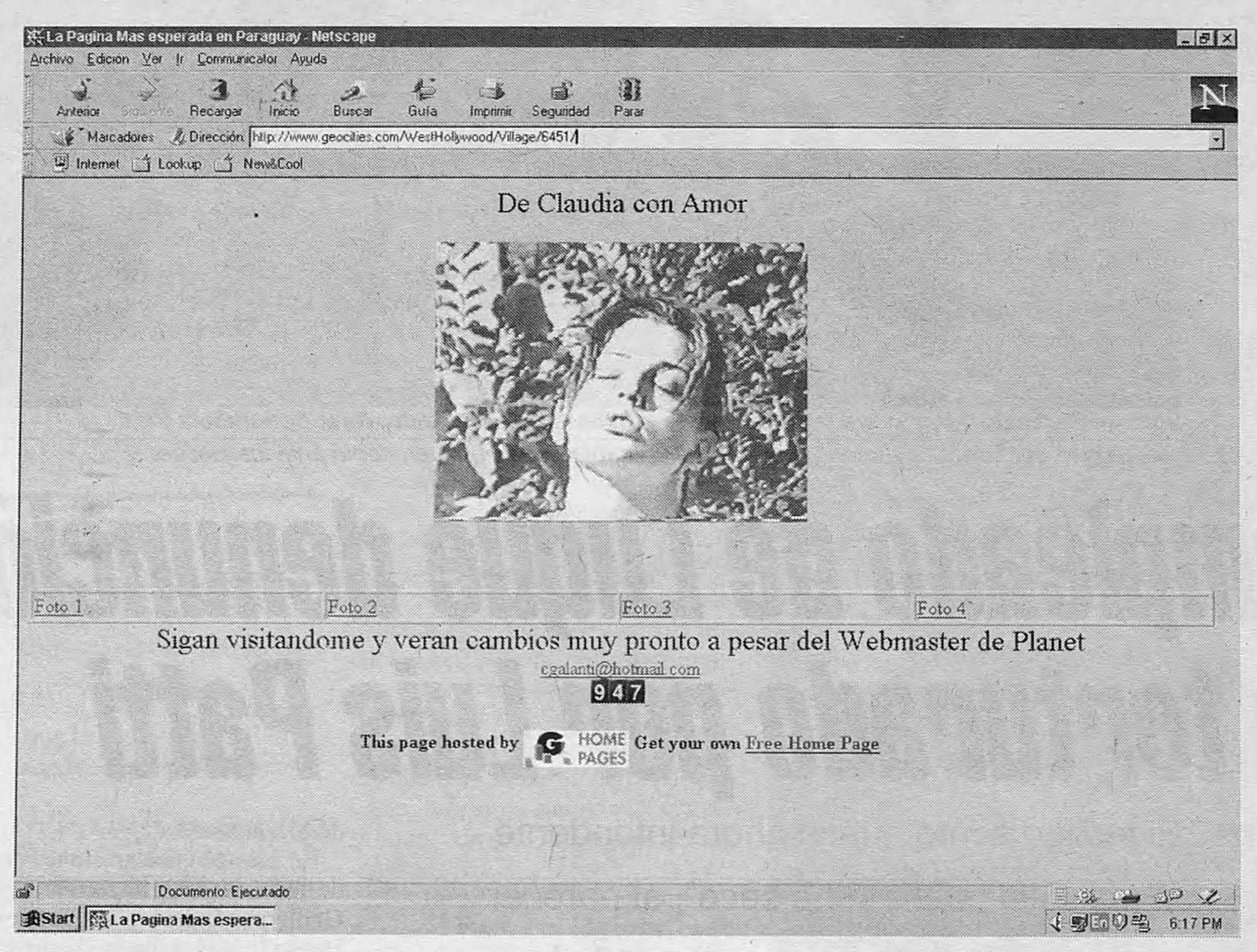
UN FOTOGRAFO ARGENTINO EN UN ESCANDALO PARAGUAYO

Sexo, mentira y mucho video

Un juez paraguayo ordenó la captura de Sebastián Escalante, un argentino que se filmó en la cama con una modelo menor de edad. El video pasó al mercado negro y media Asunción ya lo vio. Hasta hay una página en Internet con las imágenes. Los padres de la chica lo denunciaron.

Por Raquel Roberti

Sebastián Escalada es un argentino de 26 años que tiene un hobby peligroso: filma en video casi todo lo que hace en la vida. Así fue como sus amores con una modelo paraguaya de 16 años quedaron registrados. Pero de la intimidad el video llegó al mercado negro –donde se vendieron miles de copias– y desde hace meses todo Paraguay sigue el caso como si fuera la telenovela de la tarde. Hasta hay una página en Internet en que se ven fotos de la pareja haciendo el amor. Ayer, Alcides Corbeta, juez en lo criminal de Paraguay, ordenó la captura y prisión preventiva del argentino por "estupro agravado, corrupción de menor y otros delitos". En diálogo con *Página/12*, Escalada dijo que le robaron el video, que la modelo "siempre supo la historia" y que no sabe "qué quiere, si es rédito económico o qué".



La página que alguna mano negra confeccionó en Internet.
Abajo, una de las fotos de Sebastián y Claudia en la cama.

De acuerdo a su relato, dos paraguayos de familias adineradas son los responsables del escándalo en que está envuelto. Luis Antebi le habría robado varias cintas en las que hace el amor con distintas mujeres y Christian Peralta habría intentado chantajear a las protagonistas para no darlas a conocer. Pero en el caso de Claudia, la modelo, la ganancia parece haber estado en las películas: más de la mitad de Asunción ya vio las habilidades de la modelo en la cama y fotos tomadas del video llegaron a Internet.

"La página más esperada en Paraguay" es el título. Fondo amarillo para una foto del rostro de la modelo sobre verde y el anuncio "De Claudia con amor". No hay texto, no hay historia. Sólo las cuatro imágenes de Sebastián y su novia; dos de alto contenido erótico y las otras disfrutando del descanso. No se sabe cómo llegaron a la red, pero los rumores en Asunción señalan como responsable a un conductor radial.

Sebastián Escalada, reportero gráfico, desgranó la historia, que comenzó el año pasado cuando conoció en un boliche a la modelo Claudia y comenzaron a noviar. "Un día nos fuimos a la cama a las dos de la tarde. No estábamos drogados, ni borrachos, yo no la forcé, ella estaba totalmente consciente y nos filmamos", relató el hombre, rebatiendo los argumentos de la demanda que iniciaron los padres de Claudia, más que sorprendidos por la difusión del video.

Al mes, o poco menos, la pareja se peleó y el video quedó en la casa de Sebastián. Cinco meses después, el argentino conoció al paraguayo Luis Alberto Antebi, quien se mostró muy interesado en saber cómo era Claudia y conocerla. "Como un tarado le dije que en la cama era bárbara, muy desinhibida –se autocalifica Escalada–. Un día vino a mi casa y me robó todos los videos. Me di cuenta a los cuatro o cinco días." Para ese entonces, tenía otra novia –en este caso mayor de edad y estudiante de medicina–, con la cual se había filmado: él en calzoncillos y ella a medio desnudar. Esa cinta también desapareció de su casa. Por una llamada telefónica se enteró de que "algunas personas" habían visto la película de Claudia y, relacionando –dice–, se dio cuenta de que el ladrón era Antebi. Hecho una furia, fue hasta la casa de su ex amigo y "el guardia de seguridad me devolvió todo; él me llamó y me pidió perdón".

De todos formas, asegura que habló con Claudia y decidieron consultar a un abogado sobre la posibilidad de hacer una denuncia por el robo, pero el profesional los desalentó "porque nos dijo que la prensa se iba a enterar y no nos convenía". Mal pálpito tuvo el leguleyo. Poco tiempo después, el video más que erótico era vox populi en las calles de Asunción, no por los medios periodísticos, sino porque todo el mundo lo había visto.

Escalada cuenta que estuvo tres meses en Estados Unidos y volvió porque su novia le contó que había salido en los diarios: "Dicen que la violaste, la drogaste y yo dije no, no existe. No sé qué quieren –agrega–, la modelo siempre supo la historia. Es más, la filmamos en una charla con unas amigas donde dice de frente que yo no le hice nada". El abogado de Sebastián habría presentado esa cinta al juez "y él no le dio bola, dijo que la indujeron a decir eso. Jamás me notificaron de nada y ahora el juezpidió directamente mi captura y mandarme al penal. Si voy ahí me matan", casi ruega.



Para completar el enredo, hay otra causa en manos de otro juez paraguayo, Hugo López, que tiene como protagonistas a Peralta, Antebi, Escalada y otra de sus novias. La denuncia es, en este caso, de la mujer contra Peralta por extorsión. "A Peralta no lo conozco –dijo Escalada–. El llamaba a mi novia para extorsionarla. Eso se grabó con autorización del juez y ante un escribano." Peralta habría pedido quinientos pesos por no comercializar la cinta. "La que inicia el juicio es mi novia, ella está conmigo en todo", repite hasta el cansancio Sebastián con la esperanza de encontrar alguien que crea en su inocencia.

DYN

Un colectivo en el living

"Sentimos un fuerte estruendo y vimos que los vidrios estallaban. Inmediatamente tembló toda la casa, pero no imaginábamos lo que ocurría en la planta baja." Sin anuncio previo, los habitantes de la casa ubicada en el 6811 de Timoteo Gordillo, en Liniers, recibieron en su living la *visita* del interno 60 de la línea 117. La vivienda quedó semiderrumbada y debió ser apuntalada por la Guardia de Auxilio. El colectivo la embistió tras chocar con un Fiat Duna. El accidente dejó un saldo de 19 personas heridas, ninguna de gravedad. "Tuvimos un Dios aparte, porque si el accidente ocurría cinco minutos más tarde nos agarraba a todos en la puerta de casa", comentó César Fabiano, quien vive en la casa embestida.

AVION

El velocímetro del DC-9 de Austral que cayó en Uruguay y provocó la muerte de sus 74 ocupantes se trabó en pleno vuelo. Enrique Piñeyro, de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA), confirmó ayer esa falla mecánica y reveló que la tripulación estuvo analizando una alarma "poco clara" sin resultados positivos. Sin embargo, aclaró que eso no es suficiente para explicar el accidente. La hipótesis en la que APLA trabaja es la conjunción de "una falla crítica que no permite saber qué pasa, información errónea en los instrumentos y una condición meteorológica inusual sin haber sido debidamente informada". El comandante del vuelo 2553 despegó de Posadas sin tener el aviso de "situación grave meteorológica", las comunicaciones fueron deficientes, el faro de Gualeguaychú (radioayuda para aeronavegación) no funcionaba, la máquina dio alarma de falla crítica y el velocímetro estaba trabado. Esas son las evidencias que hasta ahora recolectó la comisión investigadora uruguaya. "Es la peor conjunción que podría darse –dijo Piñeyro– porque la percepción física en el aire es muy engañosa. En el avión hay que confiar en los instrumentos". De todos modos, APLA aclaró que todavía "no se arribó a ninguna conclusión definitiva" acerca de las causas del accidente.

Intoxicada a los trece

Una adolescente de 13 años, que fue internada el fin de semana con un severo cuadro de intoxicación por consumir sedantes mezclados con alcohol en un boliche porteño, fue dada de alta ayer a la tarde. La chica se encuentra recuperada, aunque evitó revelar las circunstancias en las que ingirió la combinación, ni si fue forzada a hacerlo. La adolescente pertenece a una familia de clase media de Flores sur, el mismo barrio de la bailanta en la que se intoxicó.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 17 Secretaría Nº 34 sito en Talcahuano 550, piso 6º, de la Capital Federal hace saber por cinco días que el día 7/10/97 se ha decretado la apertura del concurso preventivo de Graciela Beatriz FOURCADE, conforme autos "FOURCADE, Graciela Beatriz s/Concurso Preventivo", habiéndose designado Síndico del Concurso al Contador Juan Carlos Carnevale con domicilio en Uruguay 385 Piso 3, Dpto 301, Capital Federal, a quien los acreedores deberán presentar los pedidos de verificación de sus créditos hasta el día 11/12/97. Los acreedores y el deudor podrán formular observaciones hasta el 26/12/97. El Síndico deberá presentar la información prevista en el art. 34 ley 24522 hasta el día 2/2/1998 y los informes previstos en el art. 35 de dicha ley hasta el 16/03/1998. Plazo para la resolución prevista en el art. 36 ley 24.522: 1/4/1998. Plazo para la presentación de la propuesta art. 41 ley 24.522: 17/4/1998. Plazo para la presentación del informe del art. 39 ley 24.522: 30/04/1998. Plazo para dictar la resolución del art. 42 ley 24.522: 02/06/1998. Vencimiento del período de exclusividad art. 43 ley 24.522: 09/09/1998. Plazo para la presentación de propuesta de acuerdo: 10/08/1998. Fecha de la audiencia informativa: 01/09/1998 a las 10.00 horas. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 21 de octubre de 1997. Silvina Vanoli. Secretaria.

Dos testigos machaditos

¿Lo que quiere decir es que estaban machaditos?

–Eso doctor, ya no sabíamos ni cómo nos llamábamos.

El presidente del tribunal encontró la pregunta justa para que Juan Rafael Mora le pusiera el marco a la charla que asegura haber mantenido, poco después del crimen de María Soledad, con su vecino Vicente Aragón. Según Mora, Aragón le habría confesado que el sábado 8 de setiembre de 1990 lavó sangre del Falcon verde de los Luque. Aragón lo desmintió.

Mora admitió que, en esa charla rociada con cerveza bien helada, él no le creyó mucho a Aragón.

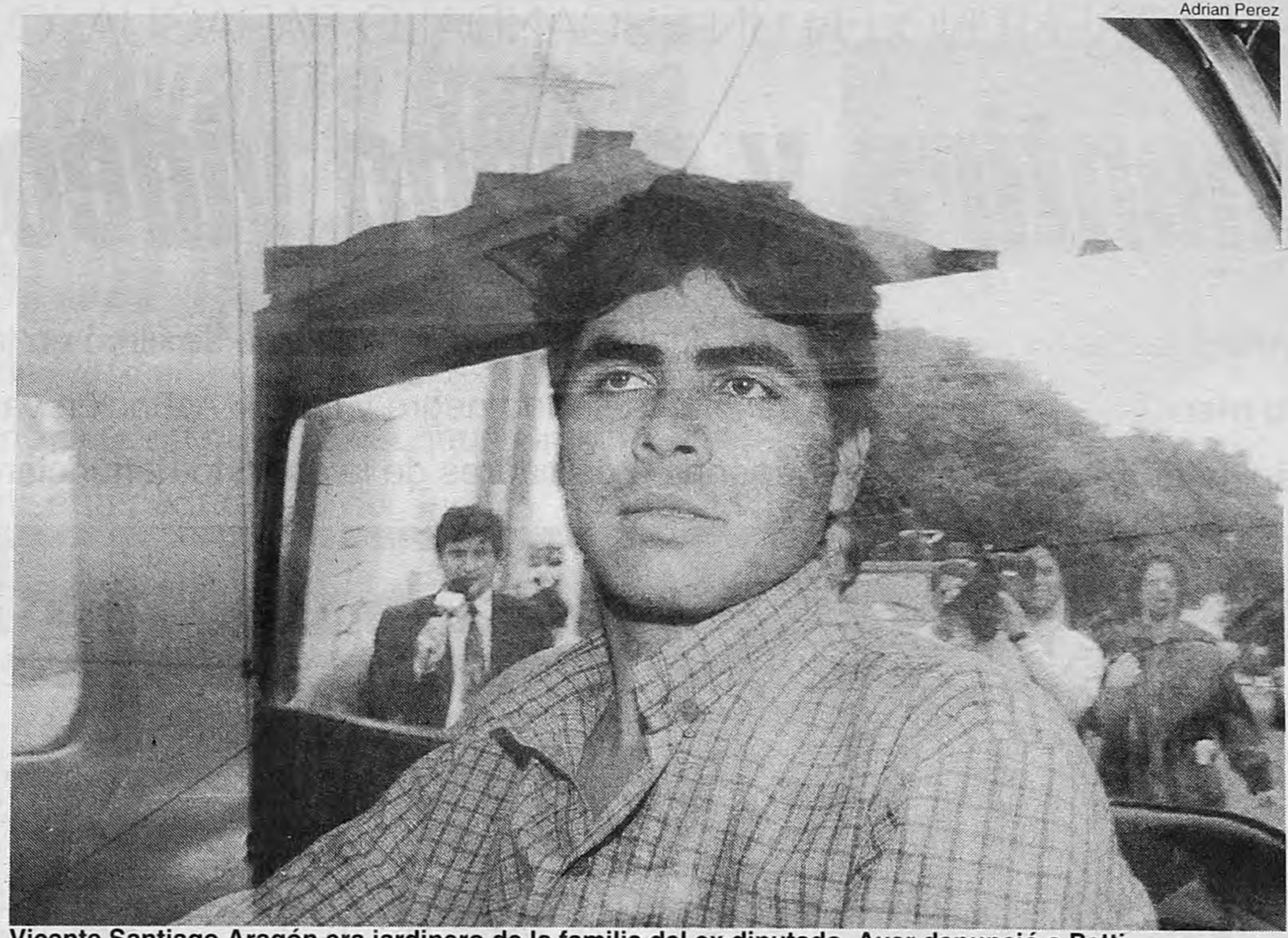
–¿Por qué no le creyó si usted mismo dice que era un muchacho serio?

–Lo que pasa es que estaba tomado.

–¿El o usted?

–Los dos.

Adrian Perez



Vicente Santiago Aragón era jardinero de la familia del ex diputado. Ayer denunció a Patti.
"Me decían que dijera la verdad y les dije que no había visto a Luque", contó ante los jueces.

Un ex empleado de Luque denunció que fue torturado por Luis Patti

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

El testigo contó que el ahora intendente le aplicó el "submarino seco", al parecer para que no declarara en contra de Luque.

La jornada de ayer del juicio por el crimen de María Soledad Morales osciló entre testigos que respondieron con monosílabos y denuncias de "aprietes", policiales o judiciales, tanto hacia personas que favorecen a Guillermo Luque como hacia otras que lo incriminan. El apremio ilegal más fuerte tuvo como figura estelar al hoy intendente de Escobar y entonces investigador del caso, el subcomisario retirado Luis Patti. El testigo Vicente Santiago Aragón, ex jardinero de los Luque, analfabeto y reticente por partes iguales, aseguró que por orden de Patti fue llevado al segundo piso de la delegación local de la Policía Federal, donde fue golpeado, sometido al "submarino seco" –la aplicación de un bolsa de plástico en la cabeza– y amenazado con que lo iban "a tirar desde un cerro si no decía la verdad". De lo que dijo Aragón puede deducirse que Patti intentaba que acusara a Guillermo Luque para reforzar la hipótesis del crimen pasional que sostenía el actual intendente.

En otro momento de la audiencia, los testigos Jorge Romero y Juan Marcelo Romero –que no son parientes entre sí– aseguraron que otros dos ex empleados de la familia Luque, que habían incriminado a Guillermo en su primera declaración, fueron presionados por un grupo vinculado al mismo clan para que modificaran abruptamente su versión. Los amenazados fueron Manuel Moreno y Ramón Medina, quienes luego fueron procesados por falso testimonio precisamente por haber cambiado sus dichos.

Los dos Romero coincidieron en que el "apriete" tuvo lugar el 25 de febrero de 1991, en una casa ubicada en Caseros 1028, a la vuelta del juzgado a cargo del José Luis Ventimiglia, donde Moreno y Medina tenían que presentarse horas más tarde. "Ya saben lo que tienen que decir", fue la frase, en tono imperativo, que escucharon los dos Romero. Como ambos estaban en la casa, pero no en la habitación donde se hacía la reunión de lavaje cerebral, dieron versiones opuestas sobre quién pronunció la orden. Según Jorge Romero, el que habló fue Alfredo Lomuto, primer defensor de Luque. Para el otro Romero, en cambio, fue Luis Fuertes, testigo de descargo de Guillermo en el actual juicio. También estaba presente durante el apriete el diputado del PJ Oscar Romero.

Vicente Aragón sostuvo que los apremios ilegales en los que involucró a Patti ocurrieron entre el 7 y el 13 de febrero de 1991, fechas en las que realizó dos declaraciones testimoniales sucesivas ante Ventimiglia. La detención de Aragón se habría producido el 9 o el 10 de febrero y duró cerca de 48 horas. Terminó prácticamente cuando se produjo la segunda presentación ante el magistrado. "Me decían que dijera la verdad y les dije que no había visto a Luque", en alusión al fin de semana en el que se produjo el crimen de María Soledad.

En esas dos declaraciones en sede judicial, Aragón reconoció que Guillermo Luque y sus amigos El Hueso Ibáñez, Mononó González y El Gordo Méndez solían llevar a la casa de Puerta de Hierro "chicas de 17 a 19 años que se quedaban a dormir". Aragón había dicho que el también amenazado Manuel Moreno había visto una vez a una chica que era, precisamente, María Soledad Morales. La joven, según sus dichos, había llegado a la residencia de los Luque preguntando por Guillermo.

Los apremios y aprietes han contribuido –aunque en estos casos aparentemente vienen de distintos bandos– a oscurecer pruebas que parecían concluyentes en contra de Luque. Entre Moreno y Aragón intercambian acusaciones mutuas sobre quién de los dos lavó el automóvil donde habría sido trasladado el cuerpo de María Soledad. Medina, por su parte, luego de haber sido condenado por falso testimonio, terminó por reconocer en este juicio que él lavó ropa ensangrentada de Luque y reiteró que Moreno fue quien limpió el auto, aunque éste lo niega. Luis Segura, uno de los abogados de los Morales, se fue de la audiencia de ayer asegurando que "las constantes contradicciones y reticencias de los testigos de descargo de Luque es el evidente producto de una preparación previa".

El timbre de Aragón

Vicente Santiago Aragón, ex jardinero de la familia Luque, fue un testigo difícil, reticente al punto de quedar al borde de ser acusado por falso testimonio. También protagonizó uno de los momentos más jocosos del juicio, llegando a provocar un verdadero vendaval de carcajadas.

–¿Qué era lo primero que hacía cuando llegaba a la casa de la familia Luque? –preguntó al testigo el fiscal Gustavo Taranto.

–Tocar el timbre –respondió Aragón lo más fresco.

Mientras la sala de prensa estallaba en risas, los miembros del tribunal ponían cara de poker. Taranto dejó su lugar al defensor de Luque, Víctor Pinto, quien siguió con las repreguntas.

–Lo primero seguramente sería cortar el pasto o lavar el patio, pero lo que queremos saber es ¿cuánto tiempo le llevaba esa tarea?

–Depende de lo que tardaban en abrirme la puerta –concluyó Aragón, fiel a su línea de razonamiento. El presidente del tribunal, David Olmedo, encontró una salida decorosa llamando a un receso de una hora.

OTRO POLICIA I

Cuan

Por Cristian Alarcón

Los libros de guardia de la comisaría 38ª de San Rafael, de la que depende el área donde desapareció el estudiante Sebastián Bordón y donde fue encontrado su cadáver, fueron fraguados. Los movimientos de móviles y efectivos que el suboficial Juan Jara anotó durante los días en que el chico permaneció desaparecido no coinciden con los que descubrieron los investigadores del caso.

La red de encubrimiento que envuelve el asesinato de Bordón comienza a desnudarse sin que las pruebas que el juez Waldo Yacante va encontrando incidan en la causa central, todavía caratulada como "averiguación de muerte". Jara permaneció ayer menos de 24 horas preso. Salió excarcelado porque su delito aún no se vincula con el asesinato. Una de las diferencias que investiga el juez es la que existe entre el libro de novedades de la 38ª y el libro del móvil 739, que habría participado del crimen. En el primero figura una salida hacia "El Nihuil a las 12.30 del dos de octubre y un regreso pasadas las 15". En el segundo la salida es alrededor de las 8.30 y el regreso a las 21. ¿Si la verdad está en el segundo llamado, ¿dónde estuvo y qué hicieron sus ocupantes durante todo el día en que desapareció Sebastián?

La causa en la que se investiga la muerte del estudiante no es la única en un intrincado esquema donde otros expedientes se suman a un mismo misterio. Juan Jara inauguró como imputado procesado uno nuevo, caratulado como "falsificación de instrumento público". En él cuentan las irregularidades en que incurrió al llenar el libro de novedades de la 38ª, con errores cometidos a propósito. Esos datos, con los que se habría intentado alejar a los pesquisas de la ruta que siguió Sebastián Bordón durante los seis días en que habría permanecido vivo y privado de su libertad, serían la clave para llegar no sólo a los encubridores del crimen, sino a quienes lo protagonizaron.

El juez Yacante había ordenado que se realicen pericias sobre los documentos secuestrados en la comisaría 38ª la semana pasada. Hubo algunas diferencias que le llamaron la atención entre los libros de novedades de la comisaría 38ª y los del destacamento de El Nihuil, de donde desapareció Sebastián. También, según confirmó a **Página/12** una alta fuente de la investigación, existe una diferencia "muy notoria" entre el libro de ingreso y egreso de móviles de la 38ª el día de la desaparición, y el libro que registra los movimientos del móvil Suzuki 739. Los indicios descubiertos por la pesquisa indican que ése habría sido el auto en el que personal de la comisaría "levantó" a Bordón, para trasladarlo luego a un lugar donde lo mantuvieron encerrado durante por lo menos seis días.

El jueves en que desapareció el chico, su padre, Luis Bordón, pisó San Rafael a las 13.37 cuando aterrizó el vuelo de Austral. A las 13.49 estaba en un locutorio cercano a la terminal de ómnibus desde donde llamó al destacamento El

Dos testigos machaditos

¿Lo que quiere decir es que estaban machaditos?

–Eso doctor, ya no sabíamos ni cómo nos llamábamos.

El presidente del tribunal encontró la pregunta justa para que Juan Rafael Mora le pusiera el marco a la charla que asegura haber mantenido, poco después del crimen de María Soledad, con su vecino Vicente Aragón. Según Mora, Aragón le habría confesado que el sábado 8 de setiembre de 1990 lavó sangre del Falcon verde de los Luque. Aragón lo desmintió.

Mora admitió que, en esa charla rociada con cerveza bien helada, él no le creyó mucho a Aragón.

–¿Por qué no le creyó si usted mismo dice que era un muchacho serio?

–Lo que pasa es que estaba tomado.

–¿El o usted?

–Los dos.

Adrian Perez



Vicente Santiago Aragón era jardinero de la familia del ex diputado. Ayer denunció a Patti.
"Me decían que dijera la verdad y les dije que no había visto a Luque", contó ante los jueces.

Un ex empleado de Luque denunció que fue torturado por Luis Patti

Por Carlos Rodríguez
Desde Catamarca

El testigo contó que el ahora intendente le aplicó el "submarino seco", al parecer para que no declarara en contra de Luque.

La jornada de ayer del juicio por el crimen de María Soledad Morales osciló entre testigos que respondieron con monosílabos y denuncias de "aprietes", policiales o judiciales, tanto hacia personas que favorecen a Guillermo Luque como hacia otras que lo incriminan. El apremio ilegal más fuerte tuvo como figura estelar al hoy intendente de Escobar y entonces investigador del caso, el subcomisario retirado Luis Patti. El testigo Vicente Santiago Aragón, ex jardinero de los Luque, analfabeto y reticente por partes iguales, aseguró que por orden de Patti fue llevado al segundo piso de la delegación local de la Policía Federal, donde fue golpeado, sometido al "submarino seco" –la aplicación de un bolsa de plástico en la cabeza– y amenazado con que lo iban "a tirar desde un cerro si no decía la verdad". De lo que dijo Aragón puede deducirse que Patti intentaba que acusara a Guillermo Luque para reforzar la hipótesis del crimen pasional que sostenía el actual intendente.

En otro momento de la audiencia, los testigos Jorge Romero y Juan Marcelo Romero –que no son parientes entre sí– aseguraron que otros dos ex empleados de la familia Luque, que habían incriminado a Guillermo en su primera declaración, fueron presionados por un grupo vinculado al mismo clan para que modificaran abruptamente su versión. Los amenazados fueron Manuel Moreno y Ramón Medina, quienes luego fueron procesados por falso testimonio precisamente por haber cambiado sus dichos.

Los dos Romero coincidieron en que el "apriete" tuvo lugar el 25 de febrero de 1991, en una casa ubicada en Caseros 1028, a la vuelta del juzgado a cargo del José Luis Ventimiglia, donde Moreno y Medina tenían que presentarse horas más tarde. "Ya saben lo que tienen que decir", fue la frase, en tono imperativo, que escucharon los dos Romero. Como ambos estaban en la casa, pero no en la habitación donde se hacía la reunión de lavaje cerebral, dieron versiones opuestas sobre quién pronunció la orden. Según Jorge Romero, el que habló fue Alfredo Lomuto, primer defensor de Luque. Para el otro Romero, en cambio, fue Luis Fuertes, testigo de descargo de Guillermo en el actual juicio. También estaba presente durante el apriete el diputado del PJ Oscar Romero.

Vicente Aragón sostuvo que los apremios ilegales en los que involucró a Patti ocurrieron entre el 7 y el 13 de febrero de 1991, fechas en las que realizó dos declaraciones testimoniales sucesivas ante Ventimiglia. La detención de Aragón se habría producido el 9 o el 10 de febrero y duró cerca de 48 horas. Terminó prácticamente cuando se produjo la segunda presentación ante el magistrado. "Me decían que dijera la verdad y les dije que no había visto a Luque", en alusión al fin de semana en el que se produjo el crimen de María Soledad.

En esas dos declaraciones en sede judicial, Aragón reconoció que Guillermo Luque y sus amigos El Hueso Ibáñez, Monono González y El Gordo Méndez solían llevar a la casa de Puerta de Hierro "chicas de 17 a 19 años que se quedaban a dormir". Aragón había dicho que el también amenazado Manuel Moreno había visto una vez a una chica que era, precisamente, María Soledad Morales. La joven, según sus dichos, había llegado a la residencia de los Luque preguntando por Guillermo.

Los apremios y aprietes han contribuido –aunque en estos casos aparentemente vienen de distintos bandos– a oscurecer pruebas que parecían concluyentes en contra de Luque. Entre Moreno y Aragón intercambian acusaciones mutuas sobre quién de los dos lavó el automóvil donde habría sido trasladado el cuerpo de María Soledad. Medina, por su parte, luego de haber sido condenado por falso testimonio, terminó por reconocer en este juicio que él lavó ropa ensangrentada de Luque y reiteró que Moreno fue quien limpió el auto, aunque éste lo niega. Luis Segura, uno de los abogados de los Morales, se fue de la audiencia de ayer asegurando que "las constantes contradicciones y reticencias de los testigos de descargo de Luque es el evidente producto de una preparación previa".

El timbre de Aragón

Vicente Santiago Aragón, ex jardinero de la familia Luque, fue un testigo difícil, reticente al punto de quedar al borde de ser acusado por falso testimonio. También protagonizó uno de los momentos más jocosos del juicio, llegando a provocar un verdadero vendaval de carcajadas.

–¿Qué era lo primero que hacía cuando llegaba a la casa de la familia Luque? –preguntó al testigo el fiscal Gustavo Taranto.

–Tocar el timbre –respondió Aragón lo más fresco.

Mientras la sala de prensa estallaba en risas, los miembros del tribunal ponían cara de poker. Taranto dejó su lugar al defensor de Luque, Víctor Pinto, quien siguió con las repreguntas.

–Lo primero seguramente sería cortar el pasto o lavar el patio, pero lo que queremos saber es ¿cuánto tiempo le llevaba esa tarea?

–Depende de lo que tardaban en abrirme la puerta –concluyó Aragón, fiel a su línea de razonamiento. El presidente del tribunal, David Olmedo, encontró una salida decorosa llamando a un receso de una hora.

OTRO POLICIA IMPUTADO POR EL ENCUBRIMIENTO DE LA MUERTE DE BORDON

Cuando los libros mienten

Por Cristian Alarcón

Los libros de guardia de una comisaría fueron fraguados para esconder los movimientos de los móviles policiales el día en que desapareció el estudiante. Un policía fue imputado.

Los libros de guardia de la comisaría 38ª de San Rafael, de la que depende el área donde desapareció el estudiante Sebastián Bordón y donde fue encontrado su cadáver, fueron fraguados. Los movimientos de móviles y efectivos que el suboficial Juan Jara anotó durante los días en que el chico permaneció desaparecido no coinciden con los que descubrieron los investigadores del caso.

La red de encubrimiento que envuelve el asesinato de Bordón comienza a desnudarse sin que las pruebas que el juez Waldo Yacante va encontrando incidan en la causa central, todavía caratulada como "averiguación de muerte". Jara permaneció ayer menos de 24 horas preso. Salió excarcelado porque su delito aún no se vincula con el asesinato. Una de las diferencias que investiga el juez es la que existe entre el libro de novedades de la 38ª y el libro del móvil 739, que habría participado del crimen. En el primero figura una salida hacia "El Nihuil a las 12.30 del dos de octubre y un regreso pasadas las 15". En el segundo la salida es alrededor de las 8.30 y el regreso a las 21. ¿Si la verdad está en el segundo llamado, ¿dónde estuvo y qué hicieron sus ocupantes durante todo el día en que desapareció Sebastián?

La causa en la que se investiga la muerte del estudiante no es la única en un intrincado esquema donde otros expedientes se suman a un mismo misterio. Juan Jara inauguró como imputado procesado uno nuevo, caratulado como "falsificación de instrumento público". En él cuentan las irregularidades en que incurrió al llenar el libro de novedades de la 38ª, con errores cometidos a propósito. Esos datos, con los que se habría intentado alejar a los pesquisas de la ruta que siguió Sebastián Bordón durante los seis días en que habría permanecido vivo y privado de su libertad, serían la clave para llegar no sólo a los encubridores del crimen, sino a quienes lo protagonizaron.

El juez Yacante había ordenado que se realicen pericias sobre los documentos secuestrados en la comisaría 38ª la semana pasada. Hubo algunas diferencias que le llamaron la atención entre los libros de novedades de la comisaría 38ª y los del destacamento de El Nihuil, de donde desapareció Sebastián. También, según confirmó a **Página/12** una alta fuente de la investigación, existe una diferencia "muy notoria" entre el libro de ingreso y egreso de móviles de la 38ª, el día de la desaparición, y el libro que registra los movimientos del móvil Suzuki 739. Los indicios descubiertos por la pesquisa indican que ése habría sido el auto en el que personal de la comisaría "levantó" a Bordón, para trasladarlo luego a un lugar donde lo mantuvieron encerrado durante por lo menos seis días

El jueves en que desapareció el chico, su padre, Luis Bordón, pisó San Rafael a las 13.37 cuando aterrizó el vuelo de Austral. A las 13.49 estaba en un locutorio cercano a la terminal de ómnibus desde donde llamó al destacamento El Nihuil para acordar que iba hacia el lugar a buscar a su hijo. Lo atendió el cabo Esteban Merello. Le dijo que Sebastián iba rumbo a la comisaría 38ª en un móvil policial. Bordón tomó un micro y llegó veinte minutos después a la seccional. Allí le dijeron que Sebastián se había escapado a las 12.30 del destacamento El Nihuil y le ofrecieron un auto de la policía, el 839, para salir a buscarlo. Después de parar dos colectivos de la línea TAC a la salida de Mendoza para verificar si el estudiante formaba parte del pasaje, la policía lo llevó por un camino secundario, el más largo, hacia El Nihuil. Según la hipótesis que barajan los investigadores, durante esas tres horas la policía habría golpeado y encerrado al chico.

Jara no es el primer detenido en relación al caso Bordón por haber mentido intentando encubrir un posible asesinato. El ex subjefe de la Unidad Regional II, Juan de Dios Atencio, y la testigo trucha, amiga íntima de un uniformado, Amanda Ledesma, ya pasaron por una celda hace dos semanas por inventar una historia falsa: que Sebastián fue visto muy lejos de Mendoza, en La Pampa y San Luis. En esos casos también se iniciaroncausas paralelas y no se los vinculó al crimen. "El juez se equivoca al no imputarlos en la muerte del estudiante porque los deja en libertad enseguida, ligados sólo a un falso testimonio o falsificación", le dijo ayer a **Página/12** una alta fuente judicial.

Pero desde el seno de la investigación los hombres de la policía mendocina que trabajan para Yacante justifican la decisión del magistrado. "Sí, sabemos que son encubridores, pero no podemos imputarles un homicidio porque ese delito no es el que se investiga". La respuesta del comisario mayor Pedro Sánchez, a cargo de la pesquisa, se basa en la carátula de la causa que aún es "averiguación de muerte".

Tanto el cambio de la misma como las detenciones llegarían entre hoy y el fin de semana, para cuando ya todas las pericias estén en manos del magistrado y oficialmente, en los papeles, le aseguren lo que todos saben, la muerte de Sebastián fue un homicidio.

Pruebas contra la policía

- Existen pruebas sobre la forma en que la policía inventó versiones para alejar a la familia de Sebastián Bordón de El Nihuil.
- Ahora también está demostrado que los libros de novedades fueron fraguados. No coinciden los datos anotados en unos y otros.
- Está comprobado que el cabo Esteban Merello miente. Las pericias que se realizaron sobre el golpe que él dice que le dio Sebastián indican que es imposible que le hubiera provocado un desmayo, tal como él asegura.
- El padre del chico fue engañado por la policía. Primero le dijeron que el joven estaba bien y en camino a su encuentro, cuando ya no estaba en el destacamento. Lo desviaron del camino a El Nihuil y lo hicieron ir por un camino alternativo.
- Vecinos del Nihuil vieron el día anterior a la aparición del cadáver un Renault/12 rojo cerca de la casa que habría servido de chupadero. Las huellas en la casa donde habría agonizado son de ese tipo de auto.
- Hay dos testigos que aseguran que el cadáver nunca pudo haber estado diez días en el lugar donde lo encontraron.



El juez Waldo Yacante investiga los libros policiales.
Abrió otra causa por "falsificación de documento público".

OTRO CASO QUE INVOLUCRA A LA POLICIA MENDOCINA

Una nena de cuatro años asesinada

Una nena de cuatro años fue asesinada y luego tirada dentro de un bolso de tela de avión negro, en un paraje de la localidad de Tunuyán, en Mendoza. La causa de la muerte de Valeria Enríquez sería una golpiza de su padrastro, el agente de policía, Sergio López, de 45 años, quien revistaba hasta ayer en la comisaría 15 de esa ciudad mendocina. López fue detenido ayer a la tarde acusado de violación seguida de homicidio. Los vecinos, quienes pidieron reservas de sus identidades, coincidieron ayer en que ya habían escuchado y visto cómo el hombre sometía a la criatura a terribles palizas. El juez que investiga en la causa, Carlos Bajuth, reconoció que ya existían denuncias de maltrato realizadas por vecinos en la comisaría de la zona en que vivían.

El magistrado explicó ayer que la Justicia jamás pudo "hallar pruebas fehacientes del maltrato que sufría" Valeria y por ello "no fue posible quitarles la tenencia de la nena". Fuentes judiciales aseguraron que en cuatro años de vida la niña fue internada en por lo menos seis oportunidades con diferentes lesiones y patologías producto de la violencia doméstica en casa del policía. López y su concubina, Laura Pro, quien habría desaparecido del barrio en el que viven el sábado pasado, criaban a Valeria, hija de otra pareja que la habría abandonado hacía aproximadamente un año.

Una mujer que vive en la casa contigua a la de López atestiguó ayer en contra del uniformado. El cuerpo apareció a las cinco de la tarde del martes a la orilla del arroyo que cruza el paraje Los Sauces. Dos horas antes la testigo asegura haber visto a López pasar con un bolso similar al utilizado para deshacerse del cadáver. La misma testigo participó de una inspección ocular de la vivienda de López y Pro a pedido de la división Criminalística de la policía mendocina. "Estaba todo sucio, en mal estado, y en el piso tenían un colchón manchado con sangre", contó. El juez solicitó un examen de ADN para certificar que fue el policía quien violó a la nena. Este caso se suma a otro develado la semana pasada en el que se denunció que un policía violó a dos hermanas de 12 y 13 años, una de ellas deficiente mental.

IMPUTADO POR EL ENCUBRIMIENTO DE LA MUERTE DE BORDON

...do los libros mienten

Los libros de guardia de una comisaría fueron fraguados para esconder los movimientos de los móviles policiales el día en que desapareció el estudiante. Un policía fue imputado.

Nihuil para acordar que iba hacia el lugar a buscar a su hijo. Lo atendió el cabo Esteban Merello. Le dijo que Sebastián iba rumbo a la comisaría 38ª en un móvil policial. Bordón tomó un micro y llegó veinte minutos después a la seccional. Allí le dijeron que Sebastián se había escapado a las 12.30 del destacamento El Nihuil y le ofrecieron un auto de la policía, el 839, para salir a buscarlo. Después de parar dos colectivos de la línea TAC a la salida de Mendoza para verificar si el estudiante formaba parte del pasaje, la policía lo llevó por un camino secundario, el más largo, hacia El Nihuil. Según la hipótesis que barajan los investigadores, durante esas tres horas la policía habría golpeado y encerrado al chico.

Jara no es el primer detenido en relación al caso Bordón por haber mentido intentando encubrir un posible asesinato. El ex subjefe de la Unidad Regional II, Juan de Dios Atencio, y la testigo trucha, amiga íntima de un uniformado, Amanda Ledesma, ya pasaron por una celda hace dos semanas por inventar una historia falsa: que Sebastián fue visto muy lejos de Mendoza, en La Pampa y San Luis. En esos casos también se iniciaroncausas paralelas y no se los vinculó al crimen. "El juez se equivoca al no imputarlos en la muerte del estudiante porque los deja en libertad enseguida, ligados sólo a un falso testimonio o falsificación", le dijo ayer a **Página/12** una alta fuente judicial.

Pero desde el seno de la investigación los hombres de la policía mendocina que trabajan para Yacante justifican la decisión del magistrado. "Sí, sabemos que son encubridores, pero no podemos imputarles un homicidio porque ese delito no es el que se investiga". La respuesta del comisario mayor Pedro Sánchez, a cargo de la pesquisa, se basa en la carátula de la causa que aún es "averiguación de muerte".

Tanto el cambio de la misma como las detenciones llegarían entre hoy y el fin de semana, para cuando ya todas las pericias estén en manos del magistrado y oficialmente, en los papeles, le aseguren lo que todos saben, la muerte de Sebastián fue un homicidio.

Pruebas contra la policía

- ◆ Existen pruebas sobre la forma en que la policía inventó versiones para alejar a la familia de Sebastián Bordón de El Nihuil.
- ◆ Ahora también está demostrado que los libros de novedades fueron fraguados. No coinciden los datos anotados en unos y otros.
- ◆ Está comprobado que el cabo Esteban Merello miente. Las pericias que se realizaron sobre el golpe que él dice que le dio Sebastián indican que es imposible que le hubiera provocado un desmayo, tal como él asegura.
- ◆ El padre del chico fue engañado por la policía. Primero le dijeron que el joven estaba bien y en camino a su encuentro, cuando ya no estaba en el destacamento. Lo desviaron del camino a El Nihuil y lo hicieron ir por un camino alternativo.
- ◆ Vecinos del Nihuil vieron el día anterior a la aparición del cadáver un Renault/12 rojo cerca de la casa que habría servido de chupadero. Las huellas en la casa donde habría agonizado son de ese tipo de auto.
- ◆ Hay dos testigos que aseguran que el cadáver nunca pudo haber estado diez días en el lugar donde lo encontraron.



El juez Waldo Yacante investiga los libros policiales.
Abrió otra causa por "falsificación de documento público".

OTRO CASO QUE INVOLUCRA A LA POLICIA MENDOCINA

Una nena de cuatro años asesinada

Una nena de cuatro años fue asesinada y luego tirada dentro de un bolso de tela de avión negro, en un paraje de la localidad de Tunuyán, en Mendoza. La causa de la muerte de Valeria Enríquez sería una golpiza de su padrastro, el agente de policía, Sergio López, de 45 años, quien revistaba hasta ayer en la comisaría 15 de esa ciudad mendocina. López fue detenido ayer a la tarde acusado de violación seguida de homicidio. Los vecinos, quienes pidieron reservas de sus identidades, coincidieron ayer en que ya habían escuchado y visto cómo el hombre sometía a la criatura a terribles palizas. El juez que investiga en la causa, Carlos Bajuth, reconoció que ya existían denuncias de maltrato realizadas por vecinos en la comisaría de la zona en que vivían.

El magistrado explicó ayer que la Justicia jamás pudo "hallar pruebas fehacientes del maltrato que sufría" Valeria y por ello "no fue posible quitarles la tenencia de la nena". Fuentes judiciales aseguraron que en cuatro años de vida la niña fue internada en por lo menos seis oportunidades con diferentes lesiones y patologías producto de la violencia doméstica en casa del policía. López y su concubina, Laura Pro, quien habría desaparecido del barrio en el que viven el sábado pasado, criaban a Valeria, hija de otra pareja que la habría abandonado hacía aproximadamente un año.

Una mujer que vive en la casa contigua a la de López atestiguó ayer en contra del uniformado. El cuerpo apareció a las cinco de la tarde del martes a la orilla del arroyo que cruza el paraje Los Sauces. Dos horas antes la testigo asegura haber visto a López pasar con un bolso similar al utilizado para deshacerse del cadáver. La misma testigo participó de una inspección ocular de la vivienda de López y Pro a pedido de la división Criminalística de la policía mendocina. "Estaba todo sucio, en mal estado, y en el piso tenían un colchón manchado con sangre", contó. El juez solicitó un examen de ADN para certificar que fue el policía quien violó a la nena. Este caso se suma a otro develado la semana pasada en el que se denunció que un policía violó a dos hermanas de 12 y 13 años, una de ellas deficiente mental.

Gran Bretaña pidió la extradición de Biggs

La primera vez fue en 1974, cuando bajo el nombre de Michael Haynes lo delató el *Daily Express*. Esa vez el oportuno embarazo de su novia, la bailarina carioca Raimunda do Castro, lo salvó por 21 años, hasta que su hijo cumpliera la mayoría de edad. La segunda vez fue en 1981, cuando un grupo de ex agentes británicos cansados de su popularidad lo secuestró y lo llevó a Barbados. Allí fue el tribunal de Bridgetown el que tocó la campana y lo dejó volver a Río de Janeiro. Ayer se largó la tercera odisea de Scotland Yard por poner entre rejas a Ronald Biggs, el ladrón inglés más famoso del mundo. Pero ahora viene en serio: a dos meses de la firma de un tratado de extradición, el gobierno de Gran Bretaña pidió el ladrón al de Brasil, donde vive desde hace veintisiete años. Ahora, es el Supremo Tribunal Federal de ese país el que tiene el destino del autor del "robo del siglo" en sus manos. Aunque con Biggs, nunca se sabe.

El famoso ladrón, que protagonizó el asalto al tren postal, vive hace 27 años en Brasil. Ahora Londres lo reclama.

"Soy una persona de pensamiento positivo e imaginaría que no voy a volver a la cárcel", dijo ayer el ladrón que en 1965 escapó de la cárcel de máxima seguridad de Wandsworth, adonde había entrado para purgar una condena de treinta años. Dos antes había robado junto a catorce compinches los 2,6 millones de libras esterlinas del tren postal Glasgow-Londres, actualmente unos 50 millones de dólares. Luego de escapar, Ronnie vagó por distintos países hasta que en 1970 se instaló en Brasil, un país que por entonces no tenía tratado de extradición con Gran Bretaña.

Pero en agosto de este año su situación cambió. Gran Bretaña y Brasil ratificaron un acuerdo de extradición que habían firmado en 1995. Desde entonces los rumores de un posible pedido de extradición comenzaron a perturbar la paz del ladrón convertido en honesto, que desde hace años sobrevive recibiendo turistas en su departamento del barrio de Santa Teresa. "La ley es la ley y yo escapé a una sentencia de prisión. Pienso que debió haber una cadena natural de eventos –no que exista el tratado de extradición– para que el gobierno británico busque mi regreso a la cárcel", dijo ayer Biggs, consciente de la tenacidad con que la policía británica ha intentado devolverlo a su celda.

Sin embargo, los ingleses todavía deberán enfrentar una batalla judicial antes de poder llevarse su convicto a casa. Según la legislación brasileña, los delitos con penas de más de 12 años de cárcel se consideran extintos después de 20 de cometidos. "Ellos se apegarán a la letra de la ley", dijo ayer Jefferson Nacif, asesor del Ministerio de Justicia de Brasil, sobre los miembros del tribunal brasileño que debe decidir.



Biggs, el célebre ladrón.
Robó 2,7 millones de libras.

MONITOREADOS POR SATELITE Y ALIMENTADOS POR MEDIO DE TITERES

Libre como los cóndores del Zoo

Cinco pichones criados en cautiverio –sin permitir que vean al hombre– serán liberados en Río Negro y controlados por satélite.

Por Pedro Lipcovich

Un espectáculo de títeres para condoritos, con producción del Teatro General San Martín; un método para rastrear a los cóndores adultos en todo momento, con precisión de centímetros, vía satélite y por Internet: así de increíble, así de ingeniosa es la tecnología destinada a preservar de la extinción a los cóndores argentinos. Ayer, 5 pichones nacidos y criados en el Zoo porteño llegaron a Valle Encantado, Río Negro: luego de adaptarse al ambiente, se los liberará para que se unan con sus congéneres que anidan en la región. Por primera vez en Sudamérica, vuelven a la vida silvestre cóndores nacidos y criados en cautiverio. Por primera vez en el mundo serán monitoreados por satélite. Según el director del proyecto, se han tomado todas las precauciones para que las aves "no se acerquen al maldito bípedo que es su principal predador": el hombre.

Lo primero fue ayudarlos a nacer. Los cóndores ponen un huevo cada 3 años, "pero, si le sacás el huevito, al mes pone otro y al mes otro más", cuenta Luis Jácome, jefe de biología del Zoológico de Buenos Aires y a cargo del Programa de Conservación del Cóndor Andino, en el que participan varios zoológicos argentinos. Los huevos de cóndor van durante 2 meses a incubadoras cuya temperatura y humedad se controlan con sistemas digitales. Cumplido ese término, han llegado a "uno de los momentos más críticos: la salida del huevo: el recién nacido corre el riesgo de cortarse con la cáscara del huevo, o de que la membrana del huevo le tape la nariz hasta ahogarlo". Por eso, para asistir al nacimiento, los biólogos hacen guardia durante 72 horas seguidas.

En cuanto nacen, los pichones van a una "nursery" especial, cuyas paredes son de un vidrio espejado para que los condoritos no puedan ver a sus cuidadores: "Debido a un mecanismo llamado *imprinting*, durante las primeras semanas de su vida el pichón reconoce como congénere a aquello que vea en movimiento a su alrededor: si le paseás una caja de zapatos, cuando crezca no seguirá a los cóndores sino a las cajas de zapatos". Lo principal es que los pichones no vean seres humanos, "para que cuando los reintroduzcamos en su ambiente natural no se acerquen al maldito bípedo que es su principal predador", graficó Jácome.

Para atender a los condoritos sin hacerse ver, la solución fueron los títeres: "Los confeccionó Néstor Segabe, jefe de escenografía del Teatro General San Martín". Cuerpo de goma y pico de acrílico, los muñecos reproducen fielmente la presencia de los cóndores adultos: el macho, ojos marrones y cresta; la hembra, ojos rojos y sin cresta. El biólogotitiritero se los calza en los brazos y los usa no sólo para alimentar a los pichones sino para *escarcear* al pichón: "El títere, con su piquito, les arregla las plumas a los pichones, mueve las cosas dentro de la jaula, les da la comida, se tira 'a comer' con ellos, les pelea la comida para activarlos, como lo harían los padres, y el pichón a su vez responde, lo escarcea al títere".

Un mes y medio duró esta crianza. Ayer, los condoritos fueron llevados a la región de Valle Encantado, en Río Negro, donde vive una comunidad de cóndores libres. Allí pasarán 2 meses de preadaptación al ambiente: "Los ponemos en una especie de gallinero que se compone de un cuarto cerrado, como refugio por si llueve o nieva, y un recinto al aire libre, cerrado por una red. A fines de diciembre quitaremos la malla externa y quedarán en libertad", para unirse con las bandadas. Cada pájaro llevará en una de sus alas un radiotrasmisor satelital: el satélite reenviará la señal a dos centros receptores, en Estados Unidos y Francia, que "instantáneamente procesarán la información y la mandarán a Internet: así, on line, vamos a localizar la ubicación de cada pájaro, en cada momento, con precisión de centímetros. Este monitoreo satelital se hará por primera vez en el mundo", se entusiasmó Jácome. Antes se les insertaba trasmisores de radio convencionales, pero "cuando salían del alcance de la radio los perdíamos, porque los cóndores vuelan 200 kilómetros para buscar alimento". La técnica satelital permitirá saber "dónde comen, dónde se bañan, cómo migran, o si mueren por la estricnina que se usa para matar al zorro colorado", sospechó el biólogo. El Programa ya ha provisto cóndores para repoblar las poblaciones extinguidas en Colombia y Venezuela.

Mario Manusia



Mario Manusia



Mario Manusia



Los pichones, cuando son alimentados con títeres creados por un escenógrafo del San Martín.
Se trata de que no vean nunca la mano del hombre, para que no se le acerquen.

La cultura de la bandada

Por P. L.

"Durante 10.000 años los pueblos andinos vivieron en armonía con el cóndor: los hombres blancos, en cambio, lo consideraron 'plaga para la ganadería' pero el cóndor sólo come carroña, carece de garras que le permitan cazar, y es esencial para el ecosistema andino", precisa el biólogo Luis Jácome.

La presencia del cóndor llegaba hasta la costa atlántica, pero se retrajo hacia la Cordillera y algunos lugares de Córdoba y San Luis. Cuando muere un animal, primero llegan los insectos, cuyos movimientos son vistos por carroñeros menores como los jotes, los caranchos y los chimangos, que comen las partes blandas pero no pueden cortar el cuero de los cadáveres grandes. El movimiento de esas aves es a su vez percibido por los cóndores; precavidos, pueden pasar 2 días hasta que se deciden a descender. Su pico corta el cuero de cualquier animal.

Los cóndores se agrupan en bandadas de unos 60 individuos. Son monógamos, viven 60 años y alcanzan la madurez sexual a los 9. Como vuelan planeando, pueden recorrer grandes distancias con mínimo gasto de energía. "Los pichones que liberamos aprenden de la bandada cómo encontrar alimento, cómo volar, en qué lugares y a qué horas se producen las corrientes térmicas: hay una cultura propia de cada bandada", explica Jácome.

LA DECLARARON ZONA DE DESASTRE

Corrientes bajo el agua

Las intensas lluvias, las inundaciones y el reciente tornado que castigó a la provincia de Corrientes obligaron al gobernador Raúl Romero Feris a declarar la zona afectada "zona de desastre". La nueva crecida del río Uruguay, producto de las últimas lluvias, diluyó las esperanzas de los más de dos mil correntinos evacuados por la inundación que hace dos semanas afecta todo el este de la provincia de regresar a su hogar. Esta situación, más el tornado que el martes causó graves destrozos en las ciudades de La Cruz y Alvear, hicieron que Romero Feris declarara "zona de desastre" a algunas regiones dedicadas al cultivo del arroz, cítricos y hortalizas. El decreto alcanza a toda la región del este, situada sobre la costa del Uruguay, y a una franja del oeste que abarca las colonias de Goya, Gobernador Martínez y Santa Lucía. Permitirá a los productores frutihortícolas, cuya producción quedó destrozada, diferir el pago de créditos, eximirse de algunos impuestos provinciales y, en algunos casos, también de cargas fiscales nacionales. La perspectiva para las próximas horas tampoco son alentadoras para los correntinos, ya que el Servicio Meteorológico Nacional anunció que las tormentas van a continuar.

El general Augusto Pinochet anunciará hoy el alto mando del Ejército del que saldrá su sucesor en la jefatura militar, durante un acto que tradicionalmente se denomina en Chile, "la última cena". Todo está preparado en el Club Militar de Lo Curro para la celebración de la tradicional "última cena", que en realidad es un almuerzo del general Pinochet con los integrantes del actual alto mando, tras el cual informa a cada uno de sus generales sobre ascensos y retiros. Este año, el ritual de la ceremonia tendrá un componente de nerviosismo adicional, ya que los oficiales que queden entre los cinco primeros en antigüedad quedarán legalmente en condiciones de suceder a Pinochet. Para éste, a los 81 años, será también su auténtica "última cena", ya que el ex dictador deberá entregar el mando a más tardar el próximo 11 de marzo.

AFP



El general Pinochet tendrá hoy su "ultima cena" con los mandos militares.
El ex dictador chileno dará así el primer paso para establecer a su sucesor.

La "última cena" del general Augusto Pinochet

El ex dictador chileno decidirá hoy los nombres de la nueva cúpula militar y de quien lo sucederá en el mando del Ejército.

La larga jornada comienza temprano con la reunión de la Junta Calificadora de Oficiales. Generales donde se decide quiénes se quedan y quiénes se van. Durante el almuerzo, y en medio de los brindis, Pinochet, siguiendo el ritual, se referirá a las virtudes militares de cada uno de los 46 generales. Tras el postre, todos se trasladarán al edificio de las Fuerzas Armadas, donde Pinochet informará a cada uno si se queda o no en la institución y de su próximo destino.

El nuevo comandante en jefe deberá ser designado por el presidente Eduardo Frei entre los cinco jefes más antiguos de la entidad, cuestión que, según fuentes del Ministerio de Defensa, se definirá en marzo, cuando Pinochet haga efectivo su retiro. El presidente Frei, sin embargo, ya está informado sobre quienes integran esta lista, pues el propio Pinochet entregó los nombres al ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma.

En la lista se supone que deben figurar los dos generales que con mayor frecuencia han sido mencionados para suceder a Pinochet: Rafael Villarroel, 55 años, jefe del Estado Mayor del Ejército y con dotes de negociador, y Ricardo Izurieta, 54 años, jefe del Estado Mayor de la Defensa Nacional, de familia militar. La lista también se supone que incluye a los generales Luis Cortés Villa, jefe de la Guarnición de Santiago; Patricio Acevedo, inspector general, y Guillermo Sánchez, jefe del comando administrativo. Hasta el momento, se desconoce el futuro del vicecomandante de la institución, el general Guillermo Garín, 60 años, segundo en el mando desde 1994. El general, vicecomandante en jefe desde 1994, figuraba también entre los candidatos firmes para suceder a Pinochet, aunque "fuentes oficiosas" informaron que el general fue descartado y pasará a retiro en noviembre próximo.

El vicecomandante aseguró ayer que nadie le ha informado de su retiro, que lo colocaría en opción preferente para ocupar uno de los nueve escaños de senador designado, sobre lo que también se negó a opinar. En definitiva, a partir de hoy empieza la última etapa de lo que se ha denominado como "la transición dura", que considera la salida de los jefes del Ejército y la Armada y la renovación de los nueve senadores designados, lo que deberá verificarse a partir del 15 de diciembre próximo. Este clima se ha enrarecido, sin embargo, con la confirmación del general Pinochet de que, tras su alejamiento de las filas castrenses, ocupará el cargo de senador vitalicio, prerrogativa que le otorga la Constitución que aprobó su régimen de facto. Tras este anuncio, y después de haber entregado hace siete años y siete meses el poder que perdió en un plebiscito en 1988, el anciano general seguirá gravitando en el escenario político chileno. Más aún, Pinochet llegará al Senado liderando lo que se ha denominado una "bancada militar".

PESE A

Los

Página/12 en EE.UU.

Por Mónica Flores Correa
Desde Nueva York

En la primera cumbre que tiene lugar después de la masacre de Tiananmen y la represión de la oposición pro democracia en 1989 en China, Bill Clinton y el presidente Jiang Zemin firmaron ayer un acuerdo de no proliferación nuclear como primera prueba de buena voluntad de la "política de compromiso constructivo" encarada por la administración estadounidense. La exportación de tecnología nuclear permitirá que EE.UU. aliviane el déficit comercial que tiene con China, calculado el año pasado en unos cuarenta mil millones de dólares. China, a su vez, aceptó interrumpir la transferencia de tecnología nuclear y de armamentos a Irán y Pakistán. Las dos naciones también acordaron establecer "una línea de comunicación urgente" (hot line) entre los mandatarios y promover la comunicación de los funcionarios en todos los niveles, incrementar la cooperación militar y también de las fuerzas de seguridad, con estas últimas ocupándose especialmente del narcotráfico y la actividad criminal, y aumentar el tráfico comercial y la cooperación ambiental.

A pesar del clima de cordialidad y coincidencias, que incluyó el anuncio del norteamericano de que viajará a China el año próximo, Bill Clinton enfatizó con un largo pronunciamiento en favor de los valores democráticos que "aún existen fundamentales diferencias

Aportes indiscretos

Por M.F.C.

Desde que ganó la reelección en 1996, Bill Clinton ha sido acusado de que su campaña aceptó dinero de China. El Departamento de Justicia y dos comisiones del Congreso están investigando denuncias acerca de que el gobierno chino intentó influir en la elección. China, naturalmente, ha rechazado la acusación. Trascendió ayer que en el encuentro privado que Clinton y Jiang Zemin tuvieron el martes a la noche, el presidente oriental aseguró a Clinton que su gobierno no había intentado ejercer ningún tipo de influencia. Según un funcionario de la administración Clinton, Jiang se comprometió a cooperar en las investigaciones que se están haciendo sobre el tema. Documentos de la Casa Blanca revelaron que algunos funcionarios chinos asistieron a una grabación del discurso semanal que Clinton transmite por radio a instancias de un donante asiático-norteamericano de la campaña. Se cree que algunas figuras que intervinieron en la operación de captación de fondos para la campaña, se han ido a China. Funcionarios del Departamento de Justicia han dicho que el regreso de estos "fund raisers" sería necesario para contestar algunas preguntas.

TODO, CLINTON LEVANTO EL EMBARGO NUCLEAR A CHINA

negocios son los negocios

Para aligerar el déficit comercial con China, EE.UU. levantó el embargo nuclear, aunque no hubo concesiones de Pekín.



Manifestantes por el Tibet, un punto de fricción.
Los derechos humanos en China generaron una coalición anómala.



AFP

Jiang Zemin y Bill Clinton en poses solemnes.
Pero no ocultaron sus diferencias ante la prensa.

en materia de derechos humanos y libertad religiosa" con China "que bajo ningún aspecto deben ser minimizadas". Por su parte, Jiang, que en el transcurso de la conferencia de prensa que ofrecieron los dos líderes jamás mencionó la palabra democracia, manifestó asimismo sus discrepancias con la superpotencia señalando, por ejemplo, en la cuestión clave de Taiwán, que China no renuncia a la opción de usar la fuerza para prevenir la independencia de ese territorio, que China considera una provincia renegada.

Legisladores de la oposición republicana han acusado a Clinton de canjear intereses a largo plazo por ganancias inmediatas. Durante una de las audiencias convocadas para investigar la situación de derechos humanos, que se llevaron a cabo esta semana en el Congreso, el diputado republicano Chris Smith de Nueva Jersey acusó a la administración de "hacerse arrumacos con dictadores como muy pocos otros lo han hecho antes". En la campaña de 1992, fue Clinton quien acusó a George Bush de los arrumacos con el régimen chino. En la conferencia de prensa, Clinton subrayó que la única sanción que EE.UU. por el momento levanta, después de los eventos de Tiananmen, es la que cortaba la exportación de tecnología. Dijo que las demás sanciones volverían a ser estudiadas, sin pronunciarse si las levantaría o no. Con respecto al acuerdo que permite la exportación tecmonuclear afirmó que para EE.UU. representa "un arreglo por partida triple porque sirve a los intereses norteamericanos de seguridad nacional, económicos y de medioambiente".

> **Opción:** ***Jiang, que en la rueda de prensa nunca usó la palabra "democracia", dijo que China se reserva la opción militar sobre Taiwán.***

En los últimos días, recrudecieron las críticas a la administración por su postura presuntamente débil con respecto a la violación de derechos humanos. Un amplio espectro que incluye los disidentes y refugiados políticos, un grupo numeroso en Estados Unidos, las organizaciones de derechos humanos, y los republicanos, manifestaron con diversas expresiones, entre las que se han contado protestas y vigilias con velas frente a la embajada de la nación oriental en Washington, su repudio a los abusos que se siguen perpetrando bajo el gobierno de Jiang.

El martes, la secretaria de Estado Madelaine Albright subrayó en una entrevista que la relación de EE.UU. con China nunca será normal hasta que el gobierno comunista realice progresos en el campo de los derechos humanos. Como un gesto en ese sentido, Albright elogió la decisión del gobierno de Jiang de invitar a tres líderes de iglesias norteamericanas para que visiten el país, respondiendo a la preocupación por la falta de libertad religiosa. El mismo elogio fue repetido ayer por Clinton. Pero las declamaciones de preocupación por la violación de los derechos humanos y las acciones de presión, no impiden que Washington entienda que la relación con China, la nación más poblada del mundo, con una poderosa economía emergente que crece aceleradamente, es vital para la estabilidad del mundo pos Guerra Fría. Por su parte, la China de Jiang quiere conseguir la aprobación de la superpotencia demostrándose confiable, para jugar sin problemas en el ruedo económico mundial. Parecería también querer demostrar que, aunque muy lejos del ideal democrático norteamericano, esta China no es la de Mao ni la de la feroz Revolución Cultural. Quizá para confirmar esto, los funcionarios chinos se preocuparon en publicitar que Jiang es un lector ávido y apasionado de Mark Twain.

DEL PING PONG DE KISSINGER AL ABRAZO DE CLINTON

Una relación muy cambiante

Las relaciones entre China comunista y Estados Unidos comenzaron a crecer con la llamada "diplomacia del ping-pong", impuesta por el secretario de Estado del presidente Nixon, Henry Kissinger, a principios de la década del 70. Desde ese momento, los ejes del conflicto son la democracia en el interior de China y el tema de Taiwán (China capitalista), a lo cual se agrega el déficit comercial norteamericano con China. Estos son sus hitos fundamentales:

◆ **Febrero de 1972:** el presidente Nixon visita China. Firma el comunicado conjunto de Shanghai declarando que no hay sino una sola China y que Taiwán es parte de ella.

◆ **Enero de 1979:** ambos países establecen relaciones diplomáticas luego de que el presidente norteamericano Jimmy Carter reconociera a la República Popular China como la única China, por encima de Taiwán.

◆ **Febrero de 1989:** El presidente George Bush visita China y es invitado a un banquete con varios intelectuales identificados con el movimiento disidente chino, incluyendo al astrofísico Fang Lizhi, quien generó un escándalo en los medios cuando la policía le prohibió la entrada al país.

> **Conflicto:** ***Los principales ejes de conflicto son la democracia en el interior de China, Taiwán y el déficit comercial norteamericano con Pekín.***

◆ **Junio de 1989:** El Ejército Popular chino reprime brutalmente una manifestación de estudiantes a favor de la democracia en la plaza Tiananmen, en Pekín; se enfrían las relaciones entre ambos países.

◆ **1992:** Durante la campaña presidencial, Bill Clinton acusa al presidente George Bush de "mimar" a los líderes chinos. Más tarde, como presidente, Clinton insiste en que el status de "nación más favorecida" para China debe estar relacionada con avances específicos en materia de derechos humanos.

◆ **Mayo de 1995:** El presidente Bill Clinton autoriza la visita privada del presidente taiwanés Lee Teng-Hui, revirtiendo una política de 15 años de negar las visas a los líderes de Taiwán.

◆ **Marzo de 1996:** China comienza a realizar ensayos misilísticos cerca de Taiwán para intimidar a los taiwaneses a rechazar la candidatura de Lee Teng-Hui en las primeras elecciones presidenciales de la isla. Por su parte, Estados Unidos envía dos portaaviones al área en señal de apoyo a Taiwán. Lee, del cual Pekín sospecha tendencias pro independentistas, gana arrasando.

OVIEDO

Efectivos del ejército y de la policía de Paraguay mantenían anoche rodeada la casa del general retirado Lino César Oviedo, con la orden de detenerlo para que cumpliera el arresto disciplinario de 30 días. Hasta anoche se desconocía si el ex militar, acusado de intentar un golpe de Estado en abril de 1996, se encuentra en su hogar, situado en un barrio residencial de Asunción. La orden de detención contra Oviedo fue decretada el 3 de octubre por el presidente Juan Carlos Wasmosy, en su calidad de comandante en jefe de las fuerzas armadas, pero en su momento no pudo llevarse a cabo porque el ex jefe del ejército fue beneficiado con un "hábeas corpus reparador". Posteriormente, un tribunal de apelación también falló a favor del ex militar, pero la Corte Suprema de Justicia anuló ayer esa resolución, por lo que los abogados de Wasmosy creen que éste tiene ahora vía libre para hacer cumplir la orden. Los primeros informes indican que los efectivos apostados en las inmediaciones de la residencia de Oviedo han demorado al menos a uno de los colaboradores de éste, que se encontraba frente a la casa.

Calentura por la paz

El general Manuel José Bonett, comandante de las Fuerzas Militares de Colombia, propuso ayer un paro sexual de las mujeres como "la propuesta de paz más apropiada" cuando "se han agotado todas las ideas y proyectos". El general dijo que la idea se le ocurrió tras haber releído en "larguísimos días de acuartelamiento" la comedia del clásico griego Aristófanes, en la que su protagonista, Lisístrata, lidera un "paro sexual" contra la guerra. "Estos griegos eran unos guerreros, como los colombianos (en Colombia cada grupo tiene su ejército). Entonces todo el mundo andaba en la guerra y las mujeres estaban abandonadas", relató el alto mando militar. "Lisístrata convocó a todas las mujeres del área y les propuso hacer un pacto para no hacer el amor con los hombres. 'Los vamos a provocar, a exaltar, a excitar con túnicas transparentes, con toda clase de aceites de perfumes, pero de aquello, nada'", resumió. "Yo les propongo a las mujeres y amantes de los guerrilleros, narcotraficantes, paramilitares, de todos los delincuentes y personas que están asaltando y atacando a la sociedad que hagan ese pacto y se darán cuenta de que se acogen al proceso de paz". La huelga debería ser "al estilo Lisístrata, porque tuvo éxito y los hombres se exaltaron y los viejos que no tenían más que hacer fueron los que alborotaron la situación, pero resulta que al final se impuso y los griegos firmaron la paz y volvieron todos a sus lechos", insistió Bonett. Inesperadamente feminista, el general agregó que en Colombia "hay tanto bandido, criminal, delincuente y violento que es la única manera en que las mujeres los dominarán. Creo que se debe hacer la prueba".

Diego se retira por una contractura en el alma

Maradona dijo ayer que se retira hoy, el día que cumple 37 años, cansado de rumores y de que se metan con su familia: anunciaron –dijo– la muerte de su padre. Los controles habrían dado negativo.

Por Juan Sasturain

Ayer fue un día de muchas peripecias, no de estrictas novedades: todo suena a variaciones sobre lo conocido. Sólo que con una diferencia de grado. En realidad ya no se trata del mal llamado "Caso Maradona" sino de la mejor calificada "Saga de Diego". La prolongación en el tiempo de los conflictos y la repetición con variantes más o menos previsibles de situaciones esquemáticas hacen que las aventuras humanas y futbolísticas del Diez entren dentro de las características del folletín. En éste, las reglas indican que mientras se ata algún cabo suelto dejado ayer, todos los días debe abrirse una expectativa que se resolverá mañana. Cada tanto, la apuesta extrema del autor –por razones varias– lo lleva a poner al protagonista no sólo ante contingencias difíciles sino en situaciones límite, de las que sólo tiene dos posibilidades: zafa o no. Ahora bien: en este caso, Maradona, que es autor y protagonista aunque ya no suela usar la tercera persona para referirse a sí mismo, se ha puesto una vez más en "la" instancia extrema. Pero la situación límite está planteada de tal modo que, aunque parezca paradójico, el héroe zafa y se salva si desaparece. Porque hoy por hoy, mucho más importante que si se retira o no, es si cumple lo que dice o no. Así están las cosas con Diego. Hasta allí las ha llevado: Maradona es, desde hace mucho, básicamente alguien que habla. Diego es alguien que hace declaraciones y, como los políticos, se expone a la confrontación de lo que dice y lo que hace; que ha pasado de vivir para contarlo a contarlo para vivir, una forma de vivir del cuento.

Los hechos de ayer fueron varios y escalonados. La noticia excluyente y disparadora fue la manifestación de Maradona con respecto a



Maradona: *que es autor y protagonista aunque ya no suela usar la tercera persona para referirse a sí mismo, se ha puesto una vez más en "la" instancia extrema.*

que hoy, jueves 30 de octubre, que cumple 37 años, abandonaba el fútbol. No juega más. Lo dijo por radio y por tevé. Y dio razones, adelantadas cuando la accidentada semana del partido con Vélez: está harto de que los episodios de su vida repercutan en su familia y particularmente en su padre. En aquella oportunidad había dicho que la difusión anticipada de un supuesto resultado positivo de doping (contra Vélez) había puesto a su padre al borde de la muerte por un ataque de presión; así, avisó que si se repetía ese tipo de especulaciones, largaba. Esta semana volvió a suceder: se rumoreó –y los medios se hicieron eco en algún caso– que podía dar positivo el control del partido con River. Y no sólo eso: Diego sostuvo que se había echado a correr el rumor de que su padre había muerto, algo que no fue fácil de comprobar. Con esos dos argumentos, un Maradona enojado y triste justificó su retiro tres días después de decir que jugaría hasta los cuarenta años. Afirmó que había tenido una reunión con su viejo de una hora y media de la que salieron llorando y en la que él le ordenó que dejara.

Pero hubo más. Ayer se supo que el lunes a última hora los abogados del Diez se habían presentado ante la Justicia laboral para plantear un recurso de amparo. El abogado Hugo Wortman Jofre presentó ante el Juzgado Laboral Número 66, a cargo del magistrado Julio Grisolía, un recurso para que, en el caso de que surgiera otro positivo, Maradona pudiera seguir jugando. El argumento es que se trata de un enfermo que sería discriminado en el caso de que una sanción le quitara su libertad de trabajo. Nada evita pensar que se trataba de un desesperado paraguas abierto oportunamente 48 horas después de que Diego hiciera pis otra vez para el doping.

Pero hubo más. Porque en el entorno dirigente-empresarial del jugador hubo conmociones públicas, remezones de la controversia previa al partido con River, cuando varios se opusieron a su presentación en el superclásico. En este caso, dos abogados, Alejandro Vega y Sorribas Loubet, sostuvieron frente a Luis Conde, dirigente de Boca, que Maradona debería tener una autorización médica para jugar porque su vida corre objetivo riesgo. Y hubo una dura controversia con respecto a quién había encargado los estudios de control respectivos: es evidente que en Boca quieren zafar de responsabilidades ante cualquier eventualidad, pero nadie da la cara al respecto.

Pero hubo más. Porque mientras el doctor Bonadío, que es quien ha permitido que Diego siga jugando, dio a entender que hay resolución de no innovar para rato -por lo menos mientras dure la investigación de amenazas- hubo filtraciones de última hora sobre los resultados del sábado: primero se supo que la orina para el juzgado había dado negativo; después, a última hora, Télam citó a un vocero de Farmacia y Bioquímica para confirmar que las muestras de AFA también habían dado negativo.

Y hubo más, claro, las repercusiones del retiro. La solidaridad y el respeto de su decisión por los compañeros, el fastidio de Grondona que pidió a los periodistas que terminaran de una vez con Diego, las palabras de cercanos y lejanos de los ojos y del alma (ver aparte). Y hubo mucho más. Y habrá. Sin embargo, lo que sigue tácitamente vigente es la sensación –que ya se describió aquí, hace unas semanas– de que había una especie de plazo gracioso para Diego que coincidía con las elecciones: no se lo tocaría hasta entonces, no le sacaría la red el juez Bonadío, no se dictaría sentencia en el asunto de los balines. A nadie le convenía castigar a Diego. Y ese plazo expiró. Es casi evidente que este Diego con Boca ganador les resulta incómodo a muchos directivos de Boca, que no le sirve a un amplio espectro de políticos, que la hinchada misma (con perdón) no lo pidió últimamente. Esas cosas también pasan.

Hay un síntoma, a esta altura, evanescente, casi simbólico: la contractura. Es el multiuso de Diego. Le permite desaparecer de un entrenamiento, de un Superclásico, de una elección clave. Un recurso defensivo. Ahora parece padecer –dice y veremos– de un tirón, de una contractura en el alma.



Daniel Jayo

Maradona y su imagen "personalizada" de los últimos tiempos.
Después de las elecciones, el Diez parece quedarse sin red.

Todos tienen qué decir

◆ "Hablé por teléfono con Diego y me comunicó su decisión y los motivos que lo llevaron a pensar en su retiro. De todas formas quedamos en volver a hablar. Por el momento estoy muy sorprendido porque yo trabajé mucho para que Maradona vuelva a Boca y hasta tuve que discutir bastante en el seno de la directiva para llegar a buen puerto, pero también acepto lo que me dijo Diego, porque habló de una promesa hecha a su padre" (Mauricio Macri).

◆ "Es una buena noticia si es que su decisión pasa por encontrar la tranquilidad y un lugar para repasar el pasado y plantear el futuro. No es fácil soportar esa vida y Maradona lo hizo por muchos años y seguro que está cansado. No me atrevería a decir que es la mejor decisión porque uno es egoísta y quisiera ver siempre la zurda de Diego, pero la vida no termina en una pelota, él tiene su familia, y también otra gente que lo usa" (César Menotti).

◆ "Si Diego lo desea podríamos hacerle una gran fiesta de despedida aquí, como la que tuvo Baresi en el Milan. Todo Nápoles estará a su disposición. Me causa dolor el retiro, no podemos estar indiferentes porque Maradona nos dio mucho a los napolitanos" (Corrado Ferlaino, presidente del Napoli).

La agonía del largo retiro

En los últimos seis años Maradona estuvo inactivo tres y medio como consecuencia de dos sanciones por doping que sumaron 30 meses de suspensión y por un paréntesis de otros 12 meses que concluyó en agosto. En abril de 1991 la Federcalcio le impuso una pena de 15 meses cuando el control antidoping del partido Napoli-Bari le detectó cocaína. Ese mes Maradona fue detenido en un departamento de Caballito consumiendo drogas, fue procesado y obligado a realizar un tratamiento de rehabilitación según ordenó la jueza Amelia Berraz de Vidal. El 25 de junio de 1994, tras el partido que Argentina le ganó 2-1 a Nigeria en Boston por el Mundial, el examen antidoping reveló la presencia de efedrina en su orina. Fue retirado de la competición, sancionado por otros 15 meses y multado en 15.500 dólares. El 28 de agosto de este año, la AFA dio a conocer que se detectó cocaína en la orina del astro tras el partido entre Boca y Argentinos. Gracias a la resolución del juez Claudio Bonadío, Maradona reapareció dos semanas después. Luego se lesionó, mantuvo una inactividad de casi un mes, jugó ante Colo Colo el 29 de setiembre por la Supercopa y el sábado 25 de octubre jugó medio tiempo ante River, quizá por última vez. Bonadío había detenido la sanción deportiva con su medida, decidida cuando Maradona y Guillermo Coppola denunciaron un presunto complot aduciendo que se había manipulado el examen antidoping del partido con Argentinos.

PERDIA POR DOS GOLES Y ARAÑO UN EMPATE

Boca se fue al descenso

Quedó último en el Grupo 1 y no jugará la próxima edición de la Supercopa. Basay, Riquelme y Arruabarrena hicieron los goles.

2	**BOCA** Abbondancieri; Castillo, Florentín, Matellán, Pineda; Toresani, Berti, Cagna, Riquelme; La Paglia, Caniggia. DT: Héctor Veira.
2	**COLO COLO** Arbiza; Fernández, Reyes, Muñoz, Rojas; Espina, Emerson, Espina, Barticiotto, Sierra; Basay, Villaseca. DT: Gustavo Benítez.

Cancha: Boca. **Arbitro:** José Da Rosa (Uruguay): **Goles**: 18m. y 23m. Basay (CC), 74m. Riquelme (B), 86m. Arruabarrena (B). **Cambios:** 5m. Arruabarrena por Pineda (B), 45m. Islas por Caniggia (B), Palermo por Florentín (B) 67m. Neira por Sierra (CC). **Incidencias:** 88m. Arbiza (CC) le atajó un penal a Riquelme (B).

Boca jugó bien, bastante bien, pero sólo veinte minutos. En cuanto Ivo Basay le asaltó la alacena entrando por la puerta de atrás, el equipo de Veira se quedó sin víveres. Tuvo al Leche La Paglia, al Huevo Toresani, pero casi se muere de hambre y se fue al descenso, aunque empató y casi gana con un penal inventado. Boca no podrá participar de la próxima edición de la Supercopa, al quedar último en el Grupo 1, y correrá la misma suerte que Racing y Vélez si no es que la Confederación Sudamericana cursa la correspondiente invitación. ¿La CSF se dará el lujo de dejar afuera a dos equipos taquilleros como Boca y Racing? ¿Le dará el pinet a Vélez para reclamar el status de equipo grande?

Lo cierto es que Boca recibió a los chilenos pero con la cabeza puesta en el adiós de Maradona y en el partido del sábado con Lanús para defender el liderazgo del Apertura. La noche arrancó mal. Pineda se desgarró en la primera jugada y tuvo que dejar su lugar a Arruabarrena. Se dijo que es porque no hizo el precalentamiento correcto. ¿Es posible eso en un equipo superprofesional? Parece mentira. Y pensando en Lanús el técnico Veira guardó a unos cuantos titulares: la defensa casi completa le dio posibilidad de moverse a Berti –no jugó con River– y a Caniggia y sólo "sacrificó" a Cagna poniéndolo de entrada. El comienzo fue auspicioso porque Boca cortaba en el medio y atacaba bien. Caniggia metió una media vuelta con veneno que tapó Arbiza, hubo llegadas de Arruabarrena y de Riquelme, pero así como profundizaba el fondo anunciaba que no iba a hacer pie. Los chilenos manejan muy bien la pelota en el medio con gente muy técnica como Emerson, Sierra y Espina y descargaban con acierto a los laterales. En el primer ataque a fondo Basay no perdonó. Ahí se cayó Boca. Cinco minutos después Berti perdió una pelota en el medio, Basay encaró a Florentín, remató, el arquero dio rebote y el chileno definió.

Veira movió el banquito para el complemento. Sacó al juvenil paraguayo y jugó con "tres y medio" en el fondo porque retrasó un poco a Berti. Los que están cerca del cuerpo técnico dicen que Veira ensaya futuros cambios. ¿Fabbri tiene destino de suplente? La entrada de Islas por Caniggia –que no jugó 60 minutos como estaba previsto sino 45– y la de Palermo le dieron un poco de potencia en el área y de velocidad por afuera a Boca, aunque el hermanito del arquero no siempre puso el freno a tiempo.

Riquelme, en la única que probó de afuera, encontró un pie amigo, se desvió y descontó. Cuando ya quedaba poco, Islas hizo una bien, frenó, mandó el centro y Arruabarrena de cabeza empató. Fiesta en la desolada Bombonera, que pudo ser completa en el minuto siguiente cuando Da Rosa inventó el penal a Palermo que Riquelme le tiró a las manos de Arbiza. Boca, al menos, no perdió.

DyN



El chileno Sierra se le va a la marca de Castillo.
Boca alternó buenas y malas y sacó un empate difícil.

Lanús 1 Colón 1

Con angustia, Lanús se clasificó finalista de la Copa Conmebol que ganó el año pasado. Había ganado 2-0 el partido de ida pero anoche Colón se puso en ventaja con un gol de Castagno Suárez. Los santafesinos atacaron desesperadamente y a punto estuvieron de marcar el segundo que forzaría la definición por penales. Ya en el descuento empató Mas en un contraatque. Lanús definirá con Atlético Mineiro que goleó 4-0 a Universitario. Lanús formó con Rómoli; Serrizuela, Ruggeri, Siviero, M. Fernández; J. Fernández, Cravero, Clotet, Ibagaza; Enría, López. Colón; Diaz; Medero; Rodríguez, Unali; Aquino, Castagno Suárez, Uliambre; Agoglia, Gordillo; Castillo, Gorostidi.

San Pablo es primero

San Pablo goleó 4-1 a Olimpia y se adjudicó el Grupo 2 de la Supercopa al llegar a los 11 puntos. Flamengo quedó con 10, Olimpia 6 y Vélez fue último con 5. Caballero en contra, Beletti, Edmilson y Aristizábal hicieron los goles tricolores y descontó Centurión.

Sorpresas en Europa

Yugoslavia, Croacia y en menor medida Italia y Bélgica dieron pasos seguros hacia el Mundial '98 de Fútbol tras los partidos de ida disputados ayer, correspondientes al repechaje de las eliminatorias europeas. Yugoslavia humilló en Budapest a Hungría ganándole 7-1 y con lo cual virtualmente resolvió su pasaporte a Francia. En Zagreb, Croacia se impuso por 2-0 a Ucrania y va a la revancha con una buena diferencia de gol. En un campo imposible y bajo la nieve, Italia le empató 1-1 a Rusia en Moscú mientras que Bélgica también le arrancó un 1-1 a Irlanda en Dublín. La estrella del Real Madrid, Pedraj Mijatovic fue la gran figura de los yugoslavos al marcar tres tantos. Djukic, del Valencia, Savicevic, del Milan, Brnovic del Espanyol y Milosevic del Aston Villa inglés completaron la goleada. Los croatas ganaron con goles de Bilic y Vlaovic. Italia sorprendió al ponerse en ventaja a los 49m. con gol de Vieri, del Atlético de Madrid pero dos minutos después Cannavaro, en jugada desgraciada, batió su propio arco y estableció el empate. Irwin abrió el marcador para los irlandeses pero Nilis igualó para los belgas. Las revanchas se jugarán el 15 de noviembre en Belgrado, Kiev, Nápoles y Bruselas.

TRIUNFO SOBRE CRUZEIRO

A Independiente le sirve para durar

Gareca salvó la ropa y ganó tiempo. Independiente no jugó bien pero le alcanzó para superar a un Cruzeiro que se encontró en desventaja desde el arranque y con un hombre menos en el momento decisivo del partido. A los rojos, la victoria y el empate de Boca les alcanzó para mantener la categoría y participar el año próximo en la Supercopa.

3	**INDEPENDIENTE** Scoponi; Martínez, Rotchen, Pena, Díaz; Fernández, Cascini, Cabrera, Burruchaga; Reggi, Rojas. DT: Ricardo Gareca.
1	**CRUZEIRO** Dida; Odair, Vítor, Nonato, Gelson Baresi; Ricardinho, Fabinho, Elivelton, Cleisson; Marcelo, Roberto Gaúcho. DT: Nelsinho Batista.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** René Ortubé (Bolivia). **Goles:** Reggi (I), 45m. Rojas (I), 61m. Geovani (C), 66m. Rojas (I). **Cambios:** 45m. Geovani por Roberto Gaúcho (C) y Donizete por Nonato (C), 71m. Alvez por Reggi (I), 80m. Gómez por Burruchaga (I). **Incidencias:** 58m. expulsado Fabinho (C).

Independiente había forzado un par de corners y los brasileños desnudaron su debilidad en el juego aéreo. La tercera, cuando apenas iban 3 minutos, terminó en la red. Un centro desde la derecha y Reggi saltó solito para clavar el cabezazo. Se le simplificó el trabajo al local porque Cruzeiro, que es buen equipo, flaquea por el lado del temperamento, huye del juego ríspido y se pierde cuando no tiene la pelota. Como la pelota la manejaba Burruchaga, Independiente estaba cómodo pero se debatía en la hibridez. No corría peligro en el fondo pero tampoco encontraba profundidad. En una jugada aislada Rojas puso el 2-0 que parecía definir el pleito. ¿Sería cierto que el 2-0 es el peor resultado? ¿Repetiría Independiente esas caídas emocionales que le costaron el empate con Colo Colo y la goleada con Vélez? Parecía imposible pero el descuento de Geovani, cuando los azules ya tenían un hombre menos, hizo correr los viejos fantasmas por el estadio casi deshabitado. Menos mal que Rojas demostró que los paraguayos no sólo cabecean bien. Al minuto siguiente metió un bombazo en un tiro libre y sacó del pulmotor a Gareca. Un triunfo para durar, nada más.

River juega su carta en Río

Esta noche River peleará por su paso a la segunda ronda de la Supercopa y Estudiantes, por su permanencia el año próximo. A las 21, en el estadio Sao Januario, de Río de Janeiro por el Grupo 3, River enfrenta al Vasco da Gama y en diferido televisa Canal 13. Por el Grupo 4, Estudiantes recibe a Peñarol desde las 21.10 y emite TyC en directo. La zona de brasileños y argentinos se define esta noche. River llega con 12 puntos y Vasco tiene 10. Con el empate pasa River; los cariocas necesitan ganar. En la otra zona Estudiantes necesita ganar para no ser último y quedar al margen del torneo el año que viene como Vélez y Racing. Pero Peñarol no tiene nada que regalar ya que necesita ganar para clasificarse. El martes Atlético Nacional le ganó 3-1 a Gremio. Los colombianos tienen 10 puntos, Peñarol 8, Gremio 6 y Estudiantes 5 unidades.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras U-G-M-S)

1	9250	11	5690
2	3887	12	7754
3	8459	13	4935
4	012	14	4449
5	3480	15	8427
6	8426	16	1856
7	5524	17	7100
8	1198	18	5003
9	7438	19	8784
10	0081	20	1374

Nacional (Vespertina-Letras U-C-L-S)

1	3758	11	5755
2	2113	12	5396
3	0788	13	3052
4	1699	14	0840
5	8507	15	6563
6	7791	16	4977
7	8951	17	2099
8	3891	18	0341
9	7873	19	9160
10	7685	20	3389

Bonaerense (Vespertina)

1	648	11	461
2	260	12	605
3	386	13	925
4	608	14	970
5	490	15	100
6	245	16	633
7	073	17	394
8	991	18	438
9	692	19	982
10	411	20	419

Nacional (Nocturna-Letras O-O-U-W)

1	8615	11	3834
2	2428	12	6877
3	1891	13	8475
4	1976	14	6889
5	9515	15	2108
6	8086	16	2417
7	6723	17	6276
8	7827	18	4541
9	3360	19	3394
10	4190	20	5753

Bonaerense (Nocturna)

1	399	11	512
2	205	12	196
3	343	13	487
4	287	14	697
5	011	15	576
6	809	16	538
7	135	17	875
8	596	18	329
9	779	19	904
10	930	20	787

Por Carlos Stroker

Cruel en el cartel, sigue el clásico de River y Boca

El autor de los carteles "Gracias por esta alegría" elaborados para festejar los últimos títulos millonarios demanda a una agencia de publicidad, que utilizó la misma imagen para festejar el triunfo boquense.

Un hincha de Boca embebido en el licor de la victoria se mantuvo sobrio para pensar "la maldad" apenas Horacio Elizondo decretó que el 2-1 sobre River ya era historia. Sin quererlo desató la "guerra de los afiches" y provocó una demanda millonaria de la agencia de publicidad Rainbow contra Capurro y Asociados, dos de las más conocidas del medio.

La "imagen" de River en vía pública es manejada desde hace tiempo por la agencia Rainbow, cuyo presidente es Enrique Albistur. Cuando el equipo de Ramón Díaz obtuvo el campeonato Apertura '96 lanzó la campaña "Gracias por esta alegría", celebrando el título 25º de su historia. La idea era sencilla: un cartel blanco, la banda roja cruzando en el mismo sentido que en la camiseta y la leyenda del slogan. Este año, al repetir la conquista en el Apertura '97 trepando a 26 los títulos obtenidos en el profesionalismo se repitió la pegatina de afiches. Alguien de Boca no dejó pasar la oportunidad de vengarse tras el 2-1 del sábado y encargó a la agencia Capurro y Asociados la campaña favorable a Boca. Los afiches que aparecieron el domingo distrajeron la atención de los votantes. Era la misma idea, el fondo blanco con la banda roja y la leyenda "Gracias por esta alegría", pero al pie aparecía, a modo de firma, el escudo de Boca Juniors. Los teléfonos de Capurro se saturaron con llamados de hinchas de Boca que querían comprar el gigantesco poster, pero el contraataque no se hizo esperar. El martes aparecieron en lugares claves de Buenos Aires los mismos carteles blancos con la banda roja en diagonal, con la misma leyenda "Gracias por esta alegría", el escudo de Boca Juniors al pie, pero con un cartel pegado sobre el slogan con un nombre significativo: "Elizondo".

Cuando River le encargó la campaña por el título 25º a Albistur hizo un buen negocio. Albistur, inflamado por su corazón riverplatense, no le pasó factura por la confección y pegatina en las paredes a Alfredo Dávicce, pero como la campaña incluía spots televisivos, su agencia Rainbow subcontrató a la agencia Wall Street, cuyo propietario no es otro que don Carlos Avila, uno de los dueños de Torneos y Competencias y confeso hincha de River. Albistur es padre de la idea del afiche blanco con la banda roja y la leyenda "Gracias por esta alegría", pero ya había expresado largamente su creatividad. Fue el hombre que manejó todas las estáticas en las campañas de Carlos Menem desde 1989, menos en esta última elección. Albistur, riverplatense y menemista, como Menem, podría decir que estuvo ausente de esta última contienda electoral porque "yo no competí y sigo invicto". Ahora demanda a Capurro y Asociados por los carteles firmados por Boca. En verdad, un grupo de hinchas de Boca, de poderosa billetera, contrataron a una agencia de creativos cuyo nombre sería Fax y estaría vinculada o habría hecho algunos trabajos para el Grupo Socma, propiedad de la familia Macri. Fax, a su vez, encargó el trabajo creativo a Capurro y Asociados, que con gran reflejo utilizó la idea original de Albistur y produjo el contraataque adosándole el escudo boquense.

Albistur presentaba ayer una demanda en Tribunales contra la agencia colega. Según dijo el publicista a **Página/12**, "el afiche tiene el pie de Capurro y Asociados y no creo que alguien le ponga el pie si no es la propia agencia". Albistur jura que no fue él quien subió la apuesta agregando el nombre de "Elizondo" a los carteles de Boca. Algunas fuentes de Tribunales dijeron a este diario que el reclamo por uso de propiedad intelectual presentado por Albistur es de 100 millones de dólares. ¿Será otra humorada?



El afiche tiene el pie de Capurro y Asociados.
Por el chiste, Albistur presentó una demanda de 100 millones de dólares



INGLESES INVIERTEN EN ESPAÑA

¿Cuánto vale su club?

La empresa KPMG Peat Marwick, una de las más importantes firmas mundiales del sector de la contabilidad, consultoría y auditoría, se acaba de dirigir a varios clubes españoles para exponerles el interés de un grupo de inversores de Gran Bretaña en hacerse con parte o la mayoría del capital de la sociedad. Entre los clubes que han recibido la propuesta de inversión figuran el Zaragoza, Real Sociedad y Salamanca, cuyos dirigentes han ignorado por el momento el ofrecimiento.

Peat Marwich, en el escrito dirigido a estos clubes, fechado en Liverpool, les informa que un importante grupo de inversores del Reino Unido "está altamente interesado en realizar una inversión significativa y con carácter permanente en algún club de fútbol de la Primera División española". La firma justifica su interés al considerar la actual situación del fútbol español, "en el que cada vez son más necesarias elevadas sumas de dinero". Fuentes de KPMG se negaron a confirmar o desmentir que uno de los inversores sea ENIC, el grupo inglés que controla al Glasgow Rangers escocés y que hace algunas fechas ha invertido en el Vicenza italiano, en el AEK de Atenas y mantiene negociaciones para hacerse con el Slavia de Praga. Dirigentes del Zaragoza, Salamanca y Real Sociedad coincidieron ayer en manifestar que ni siquiera han contestado a la oferta, aunque en el caso del club aragonés se pusieron en contacto telefónico con uno de los representantes de KPMG en España para ampliar la información. KPMG se presenta en su escrito como una empresa de servicios líder mundial. Entre los servicios que proporciona figuran los de auditoría, consultoría y asesoría fiscal, entre otros. La empresa ha creado recientemente un grupo especial de trabajo: la "KPGM European Football Unit", cuya sede central está en Liverpool con delegaciones en toda Europa.

Milan gasta y no se amilana

Las finanzas del Milan están mejorando: el multicampeón italiano y de Europa, pasando por un período de baja forma, acaba de cerrar su ejercicio de la temporada 1996/97 con un déficit de 15,7 millones de dólares. Son muchos, sí. Pero menos que los 25,8 que perdió en el anterior. A estas cifras, que no amilanan (con perdón de la redundancia) al incombustible Berlusconi, hay que agregarle un pucho deficitario de 4,5 millones que corresponden al período julio-agosto 97, apenas ayer. Este último déficit, que corresponde a los primeros meses del actual campeonato, ya fue cubierto por un cheque de Rete Italia, parte del Grupo Finivest del que es propietario Berlusconi. No hay problemas. La asamblea de socios de la institución aprobó aumentar de cuatro a seis el número de integrantes del Consejo de Administración, lo que posibilitará la entrada de Franco Baresi, el mítico líbero y capitán de mil batallas que acaba de retirarse, en una de las vicepresidencias. Con Baresi piensan ajustar las marcas o los números.

EN EL LEGENDARIO TEATRO DEL GLOBO

Aquí actuó Shakespeare

Una recorrida por el edificio remodelado, y reinaugurado este año, del teatro donde jugaba de local, como autor y actor, el más famoso de los dramaturgos del mundo entero.

Por Gabriela Borgna
desde Londres

Al edificio se puede acceder por cinco libras (unos 8 pesos) y la sensación de emoción es difícil de describir. La famosa O de madera de roble, sobre la ribera norte del Támesis, está ahora a unos 200 metros de su emplazamiento original hasta 1613, cuando el incendio que arrasó con gran parte de la ciudad lo redujo a cenizas. Hoy, allí se yergue el edificio del diario *Financial Times*. Pero este nuevo sitio es mejor que el original del Teatro del Globo ya que, según cuenta la guía que conduce a los contingentes, a comienzos del 1600 los fondos del teatro lindaban con The Clink (El Cerrojo), la cárcel de la antigua Londres, cuyo huésped más famoso era el mayor proxeneta de la ciudad, para quien llegaron a trabajar unas 800 prostitutas: el obispo de la abadía de Westminster.

El actor estadounidense Sam Wanamaker fue ungido miembro del Imperio Británico en 1968 por su iniciativa de reconstruir el teatro, pero murió en 1993 sin ver terminada la obra. El príncipe Carlos, aun en medio de sus tormentas matrimoniales, donó para la reconstrucción cuatro robles del jardín de palacio que fueron plantados en los años en que Shakespeare escribía, actuaba y dirigía, y que hoy son las columnas que sostienen el techo del escenario. Pero no hace falta pertenecer para ingresar al selecto mundo de quienes apoyan al teatro, a Shakespeare y a este negocio que amenaza con superar el marketing organizado en torno de la casa real con sus tesoros y su amor por las historias de final truculento. Por 200 libras se puede contribuir con un ladrillo. Con algo más –a voluntad– se puede apoyar la reconstrucción del pequeño teatro diseñado por el arquitecto vasco-inglés Iñigo Jones, único sector inconcluso de las obras para las que todavía hacen falta unos 15 millones de dólares. Iñigo Jones fue el constructor en el barrio del Temple del foro de los abogados cuya estructura se remonta al medioevo. Allí, en 1602, según escribió en su diario personal un joven abogado "el 2 de febrero, en nuestra fiesta tuvimos una pieza llamada *12th Night* o *What you will*, muy parecida a *The comedy of errors*. El abogado aludía a *Como gustéis* y *La comedia de las equivocaciones*, con lo que el suyo se convierte en el primer registro de una actuación de Shakespeare. Como esto ocurría dos décadas antes que la obra se publicara, los historiadores ven claro que sólo su compañía podía haberla representado, y es casi seguro que él estuviera entre los actores.



Los estudiosos de la floreciente cultura del período de Isabel I encontraron que El Globo tiene al menos tres réplicas construidas en diversas partes del mundo: una en Estados Unidos, otra el famoso Corral de Almagro, en España, donde se representaron por primera vez las obras de don Miguel de Cervantes Saavedra y la tercera, muy contemporánea, en una ciudad japonesa cuyo tiempo tan lluvioso como el de Londres llevó a su mecenas más importante, la empresa Sony, a construir sobre el patio de butacas una cúpula rebatible de policarbonato, a la que el ácido humor británico rebautizó como "La burbuja Sony".

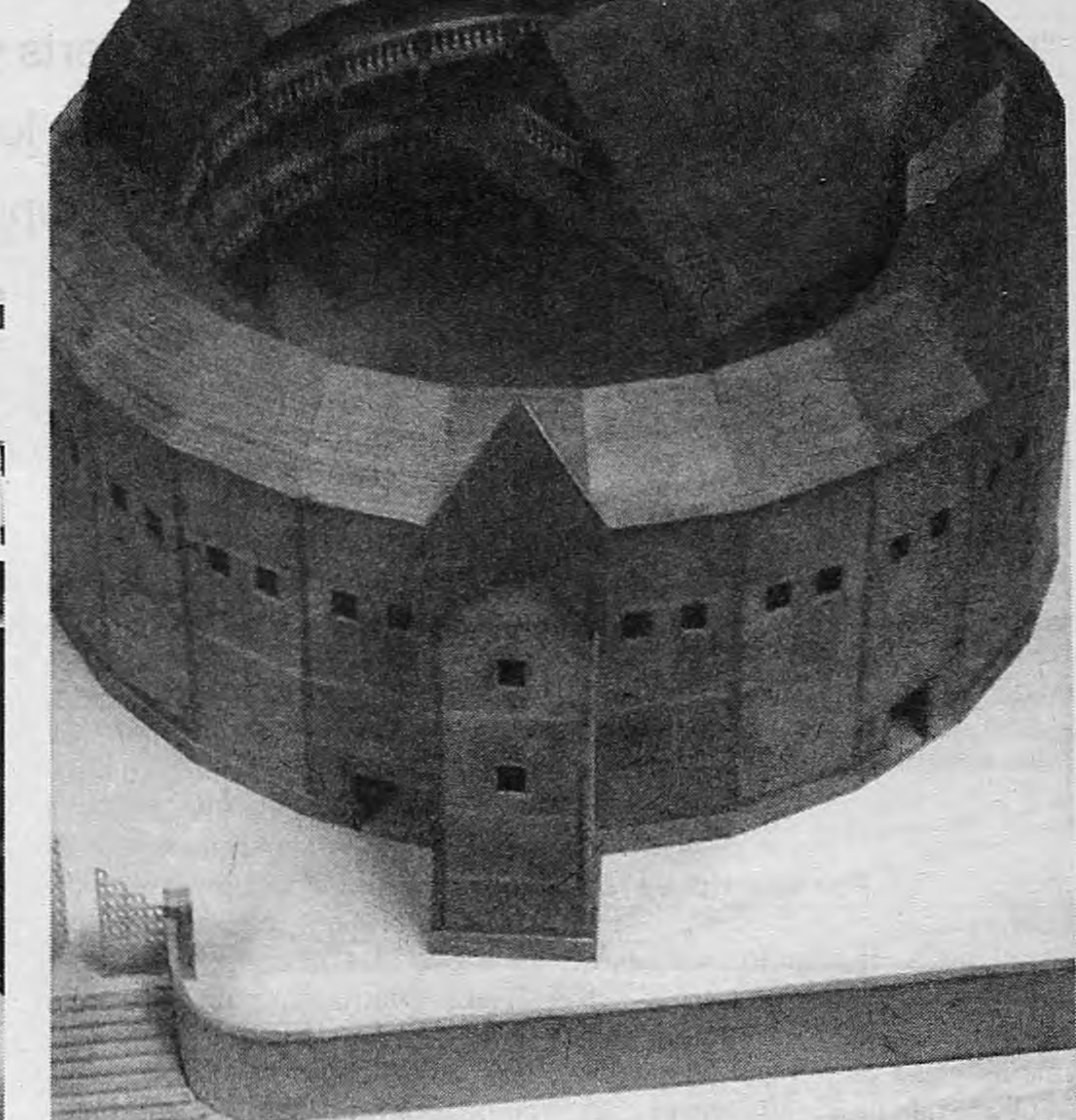
La rosa de "Hamlet"

Gracias a un trabajo de arqueología escénica al que se dedicó el actor y arquitecto Mark Rylance empiezan a desentrañarse algunos de los guiños que William Shakespeare mechaba en sus tragedias, a manera de comentarios venenosos sobre su realidad inmediata. Uno de ellos está en *Hamlet*, cuando el príncipe de Dinamarca –donde todo olía a podrido– alude a su amada muerta Ofelia como la rosa de peor aroma luego de haber sido cortada. *La Rosa* era, en realidad, un teatro de su competidor Marlowe, cuyas puertas traseras daban a la ribera del río donde desembocaban todas las cloacas londinenses.

El barrio del destripador, Jack

El judicial barrio de Temple donde se yergue El Globo fue el escenario elegido por Jack El Destripador para hacerse famoso masacrando prostitutas. Es curioso, pero adentrarse en esa historia demuestra que la Corona británica tuvo épocas muy pesadas mucho antes de la tragedia de lady D. Si para muchos investigadores el segundo asesino serial inglés -el primero fue Enrique VIII– era, sin dudas el abogadillo Montague Druitt, cuyo cadáver apareció flotando en el Támesis en el otoño de 1888, para otros las pistas conducen a un nieto de la reina Victoria. Para esos, Jack podría haber sido en realidad el príncipe Alberto Víctor, que era el hijo mayor de quien a la muerte de la reina sería coronado como Eduardo VII. Es decir, que pertenecía a la línea sucesoria del trono, al que no llegaría a aspirar porque murió joven, en 1892. La noche inaugural de la remodelación de El Globo fue este año a caballo de *Enrique V* y *Un cuento de invierno*, las obras que –según los expertos– fueron las últimas en ser representadas en 1642. Ese año, todos los teatros de Londres fueron obligados a cerrar por el dictador Oliver Cromwell, cuya cruzada moralista privó al barrio de Shakespeare, las putas y las 80 cervecerías donde se solazaban nobles y plebeyos.





El Teatro del Globo original había sido devorado por un incendio, luego de haber estado clausurado.
El nuevo, a 200 metros del emplazamiento antiguo, se inauguró este año con el clásico "Enrique V".

Sorpresa: una comedia alocada que da resultado

"La boda de mi mejor amigo", con Julia Roberts y Cameron Díaz, abreva en las fuentes del cine blanco de los '50, y además presenta una notable actuación de Rupert Everett.

LA BODA DE MI MEJOR 8 PUNTOS

("My Best Friend's Wedding", Estados Unidos, 1997)
Dirección: P. J. Hogan
Guión: Ronald Bass
Fotografía: Lazlo Kovacs
Música: James Newton Howard
Intérpretes: Julia Roberts, Dermont Mulroney, Cameron Díaz, Rupert Everett, Philip Bosco, M. Emmet Walsh, y otros.
Estreno de hoy en los cines Atlas Lavalle, América, Gaumont, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Atlas y Multiplex Belgrano, General Paz, Flores y Rivera Indarte.

Por Martín Pérez

"Ya no te mando más hombres: no sabés qué hacer con ellos", le dice George a Julianne, mientras ella se prepara a degustar lo que le han preparado con el chef de un restaurant. Crítica gastronómica, Julianne hace con los hombres lo mismo que con la comida: prueba bocaditos, los adjetiva y clasifica y luego se olvida de ellos. Es entonces cuando Julianne recuerda a su otro mejor amigo: Michael. Michel no es gay como el encantador George, y por eso tal vez aún califica como amenaza. Tuvieron un tórrido romance nueve años atrás, que se transformó en amistad luego de que ella reuniera el valor para romper su corazón. Con la vieja historia de Michael, llega también el recuerdo de una promesa juvenil: si ambos no se casan antes de los 28, deberán hacerlo entre ellos. Dentro de poco, casualmente, Michael cumplirá esa edad. Y, ya que lo mencionan, él la está intentando ubicar a Julianne. Temiendo lo peor, ella lo llama esa misma noche y le recuerda aquella promesa adolescente, subrayando esta última palabra, queriendo evitarle el ridículo. El le aclara que no la está buscando por eso.

Michael se casa ese mismísimo fin de semana, y lo que le explica a Julianne es que para él es indispensable que ella esté presente en la boda. Julianne tartamudea, se cae al suelo de la sorpresa por primera vez en toda la película —que contabiliza media docena de encantadores *¡plop!*—, y en la escena siguiente viaja nerviosa al aeropuerto acompañada por George, al tiempo que confiesa al borde de la histeria: "Tengo cuatro días para impedir la boda y robarme al novio. Y no tengo idea de cómo hacerlo". Así es como, con implacable vértigo, comienza una película sorprendente como *La boda de mi mejor amigo*, vehículo para el lucimiento de Julia Roberts —la histérica Julianne—, acompañada por el apenas galán Dermont Mulroney (el mejor amigo Michael) y la espléndida Cameron Díaz (la prometida), tal vez la única capaz de sembrar una duda en el espectador sobre el resultado final de la cruzada de Julia. Pero quien es indispensable para llevar adelante el encantador mecanismo del film es Rupert Everett, cuyo gay George eleva la imaginativa comedia del australiano P. J. Hogan (*El casamiento de Muriel*) casi al nivel de uno de los más disfrutables estrenos del año.

Encantadora, *La boda...* es una suerte de vuelta de tuerca, como desde hace tiempo que Hollywood no conseguía, a aquellos clásicos de los '50. Plagada de escenas formidables (el repaso de los ronquidos del novio por prometida y ex novia en el ascensor del hotel), desquiciadas (los chicos inhalando helio antes de la boda, o la invitada con la lengua pegada a una estatua de hielo del David) o sencillamente increíbles (el número musical con los familiares cantando el clásico de Burt Bacharach "Say A Little Prayer"), la película está llena de diálogos a los que se disfrutará recordándolos, y personajes queribles aun en su peor momento. Y, con creatividad, logra escapar de lugares comunes, permitiendo disfrutar de tantos complots (y torpezas) ingenuos y traicioneros como los de la vidareal. Esa en la que, seguramente, es posible que un gay de smoking saque a bailar a una dama y —como George— se presente como "Bond, *Jane* Bond".



Las chicas hermosas del film se divierten y con ellas el espectador.
Pero, como un gay lleno de humor, la estrella termina siendo Everett.

"PRISIONEROS DEL CIELO", PINTABA BIEN

Le sobran unos cien minutos

PRISIONEROS DEL CIELO 4 PUNTOS

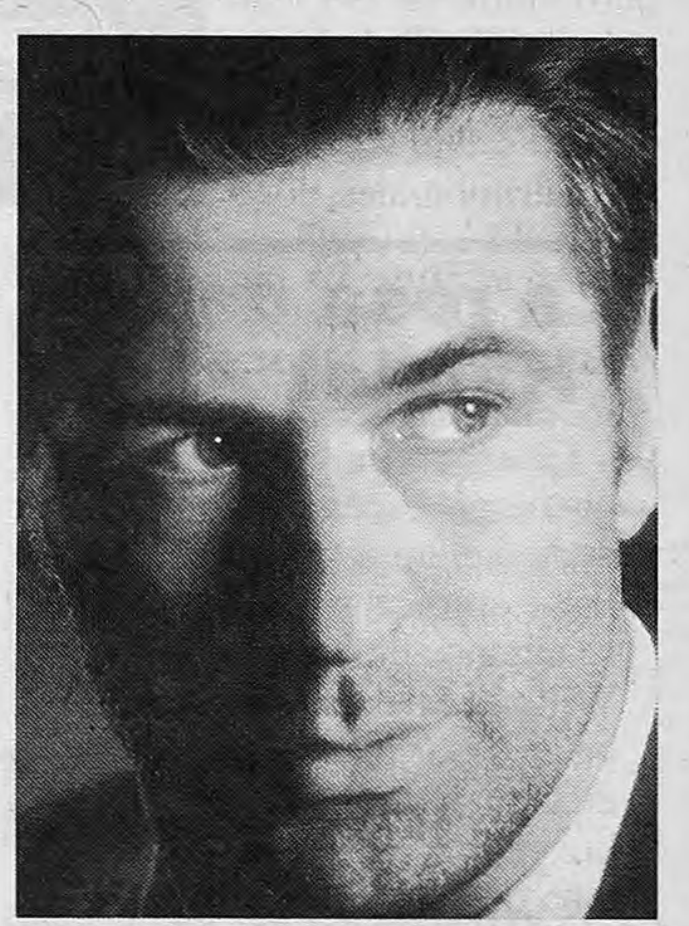
(*Heaven's Prisoners*) Estados Unidos, 1996.
Dirección: Phil Joanou.
Guión: Harley Peyton y Scott Frank, basado en la novela homónima de James Lee Burke.
Fotografía: Harris Savides.
Música: George Fenton.
Intérpretes: Alec Baldwin, Kelly Lynch, Mary Stuart Masterson, Eric Roberts, Teri Hatcher.
Estreno de hoy en los cines Ambassador, Grand Splendid, Patio Bullrich, Alto Palermo, Multiplex Belgrano, Solar de la Abadía, Coliseo de Flores, Cinemark 8 (Puerto Madero).

Por L. M.

Alguna vez, no hace mucho, Dave Robicheaux fue policía en Nueva Orleans, pero el alcohol y una muerte accidental le hicieron abandonar su chapa y su arma. Ahora Dave, con la ayuda de su solícita esposa, pretende rehacer su vida, lejos de todo, en la intrincada soledad de los *bayous* de Louisiana. Pescar y hacer el amor, de eso se trata la felicidad, parece creer Dave... hasta que una avioneta se estrella casi en sus narices. Allí no viajaban solamente unos inmigrantes ilegales y una niña latinoamericana, que es la única sobreviviente y a quien el matrimonio Robicheaux no tardará en adoptar, *de facto*. Allí venía también el pasado de Dave, que vuelve a sumergirlo en un torbellino de violencia que no tardará en destruir su pequeño paraíso personal.

El punto de partida de *Prisioneros del cielo* parece prometer algo mejor, pero a poco de andar la nueva película de Phil Joanou (de quien se podía esperar algo más digno, considerando que él fue el director de la intensa *Tiro de gracia*) comienza a perder vuelo vertiginosamente. Uno de los problemas básicos cones que como coproductor del proyecto, Alec Baldwin no sólo se reserva el protagónico, el de ese aguerrido policía que no puede dejar de serlo, sino también algunas escenas de bravura para las cuales no está preparado como actor, definitivamente. Otro de los problemas es un guión lleno de parches, donde los personajes secundarios aparecen y desaparecen sin orden ni concierto: killers, soplones, una sinuosa y previsible *femme fatale*, una *stripper* de buen corazón, un mafioso que alguna vez fue su amigo... Toda esa galería de clichés asoma indiscriminadamente, mientras Baldwin se empeña en hacer c que sufre, durante 132 minutos.

La duración de *Prisioneros..* es particularmente significativa, porque indica los problemas que tiene para resolver su trama, que no parece para nada compleja, pero que está viciada de reiteraciones y callejones sin salida, que no ayudan a crecer al personaje central, ni aportan tampoco la atmósfera sórdida que el film se empeña en conseguir.



Alec Baldwin, actor carilindo.
El pasado se le viene encima.





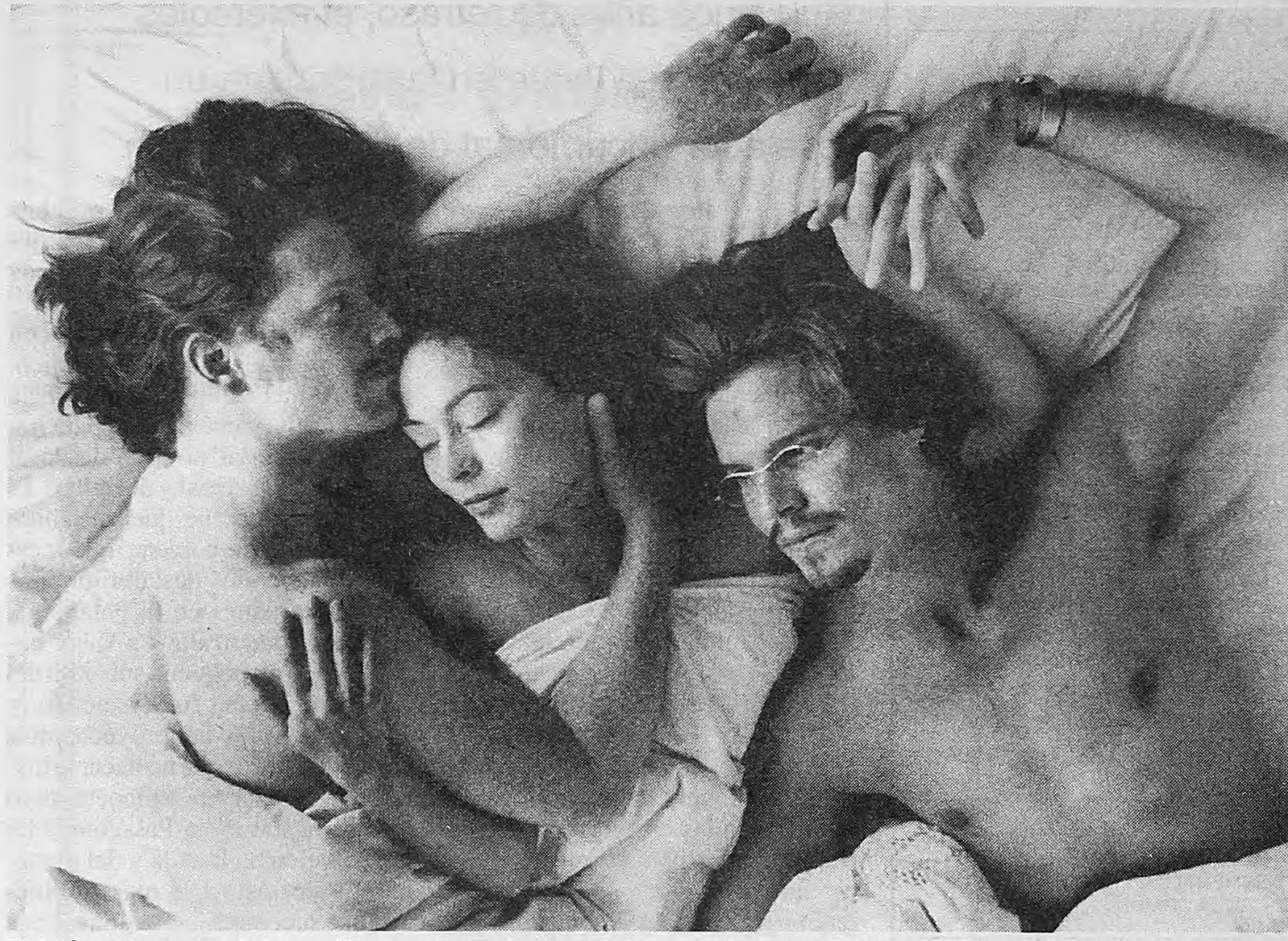
"DUERME CONMIGO", UNA RARA PELICULA INDEPENDIENTE

El paraíso se perdió y queda esto

DUERME CONMIGO **7** PUNTOS

(Sleep with Me) Estados Unidos, 1994.
Dirección: Rory Kelly.
Guión: Duane Dell'Amico, Roger Hedden, Jeal Jimenez, Joe Keenan (II), Rory Kelly y Michael Steinberg.
Fotografía: Andrzej Sekula.
Música: Favid Lawrence.
Intérpretes: Meg Tilly, Eric Stoltz, Craig Sheffer, Lewis Arquette, Quentin Tarantino, Todd Field, Susan Taylor.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico, Savoy Showcase (Haedo), Plaza Oeste (Morón) y Astro (Martínez).

Llega a la Argentina con tres años de atraso pero en esencia su sentido tiene completa actualidad: trata sobre la vida de los jóvenes viejos, dando vueltas en círculos sobre su propio aburrimiento.



El triángulo central de un film enmarcado por el ritmo de las reuniones sociales en Los Angeles.
En la reunión más importante, uno de los verborrágicos asistentes es el propio Quentin Tarantino.

Por Luciano Monteagudo

En el capítulo dedicado al cine de Vincente Minelli de su libro *Arcadia todas las noches*, Guillermo Cabrera Infante descubre, no sin sorpresa, que en todas las películas del padre de Liza aparece, como una rúbrica neurótica, una reunión social, un *party* obsesivo, recurrente. Según Cabrera Infante, "Minelli parece sentir una atracción vertiginosa por los *parties*, por esas reuniones maníaco-depresivas que ha inventado la ciudad como un antídoto ineficaz contra la soledad y el tedio".

En principio, parece difícil pensar un cine más alejado del vuelo ligero, de la elegancia musical, de la intensidad cromática del de Vincente Minelli que *Duerme conmigo*, la opera prima de Rory Kelly, uno de los más exitosos productos del cine independiente norteamericano reciente, que llega a Buenos Aires con casi tres años de retraso. Y, sin embargo, allí están –como en *Designios de mujer* o *Cautivos del mal* o *Corrientes ocultas* o incluso *Pasiones sin freno*, con sus psicóticos y esquizofrénicos mezclados como en una jarra de ponche– esas fiestas llenas de sonido y de furia, que no significan nada. Sin embargo, todo lo que importa en *Duerme conmigo* sucede en uno de esos rituales sociales donde la gente se reúne para emborracharse y sonreír y decir banalidades y mentiras y, eventualmente, después de algunos tragos, confesar verdades, que suelen tener consecuencias más graves –no necesariamente peores– que las mentiras.

Duerme conmigo es eso que los anglosajones denominan una *conversation piece*, una suerte de obra de cámara donde los personajes hablan y hablan todos sus problemas y los problemas de los demás. ¿Y qué lugar mejor para hablar que una fiesta mundana, una cena de amigos o una partida de póquer, que no son sino distintas versiones de la misma pesadilla? Una de esas periódicas reuniones de jóvenes viejos de treinta y pico se convertía en la sala del juicio final en la reciente *La última cena*. La propuesta de *Duerme conmigo* es menos artificiosa y más duradera. Se trata de examinar los afectos de tres amigos, que se conocen desde los tiempos dorados de la universidad: Sarah (Meg Tilly), Joseph (Eric Stoltz) y Frank (Craig Shaefer). La universidad para ellos ya es pasado, el paraíso se perdió y allí están los tres, sin saber demasiado bien qué hacer con sus vidas, perdidas en la marea vana de la vida social.

Sarah y Joseph se casan, pero Frank está enamorado de Sarah y no tiene mejor idea que confesarlo abiertamente delante de Joseph y de unos cuantos amigos más. A partir de allí, el guión colectivo redactado por el propio director más un ejército de cinco colaboradores –¿conocidos en un *party* salvaje?– se dedica a girar alrededor de cada uno de esos tres personajes, vistos generalmente a través de la mirada de la tribu que los acompaña. Esa tribu habita en la ciudad de Los Angeles y por eso no resulta difícil encontrarse en una de esas fiestas con gente de cine, como Quentin Tarantino, por ejemplo, que se dedica durante toda una velada a exponer –magníficamente, por cierto– su conocida teoría acerca del metamensaje homosexual que se esconde por debajo de la superficie machista de un film tan popular como *Top Gun*. Al finalizar esa reunión, precisamente, habrá terminado también la película, con la certeza de que a la noche siguiente habrá otra, pero a la que probablemente Frank, Sarah y Joseph ya no asistirán.

"LA NAVE DE LA MUERTE", REMAKE SOSPECHOSA

Tarkovski pasado a videoclip

LA NAVE DE LA MUERTE **5** PUNTOS

(Event Horizon) Estados Unidos, 1997.
Dirección: Paul Anderson.
Guión: Philip Eisner.
Fotografía: Adrian Biddle.
Música: Michael Kamen.
Intérpretes: Lawrence Fishburne, Sam Neill, Joely Richardson, Kathleen Quinlan, Richard T. Jones.
Estreno de hoy en el Metro, Monumental, Santa Fe, Paseo Alcorta, Cinemark 8, Multiplex Belgrano.

Por Guillermo Ravaschino

Es conocida la debilidad de Hollywood por confeccionar remakes de producciones europeas –en especial comedias livianas de origen francés–, consecuencia de la muy mentada "crisis de guionistas" que aqueja a la Meca cinematográfica desde hace bastante tiempo. No tan habitual, y mucho menos digna, es la costumbre de reconfeccionar títulos clásicos, despojándolos de su esencia y saturándolos de tics, sin siquiera mencionar la fuente. Eso es lo que han hecho el director Paul Anderson y la productora Paramount con *Solaris*, la obra maestra del ruso Andrei Tarkovsky, de la que *La nave de la muerte* toma su estructura argumental.

Aquí como allí hay *materia humanizada*. En la extraordinaria pieza concretada por Tarkovski en 1971, un lejano planeta gaseoso parecía cobrar vida en la mente de los individuos que conseguían acercársele, corporizando transitoriamente sus deseos más profundos –resucitando a una mujer, por caso–, lo que desataba la locura de la mayoría. Una nave, la Event Horizon, es la que pretende ocupar el sitio del planeta aquel. Toda su tripulación ha muerto, y los que llegan hasta ahí, regenteados por el comandante Miller (Larry Fishburne), acusan todas las convenciones de las teleseries del estilo *Star Trek*, empezando por la histeria generalizada que los acomete cada vez que un cimbronazo, hay muchos, sacude la carcaza del vehículo.

Sin lugar a dudas la película de ciencia ficción con los pies más firmemente anclados en la Tierra, *Solaris* se comprometía a fondo con cada uno de los fantasmas paridos por la nube gaseosa: el protagonista llegaba a defender a muerte a Harey, que no era más que el fruto de sus alucinaciones, pero lucía, se comportaba y hasta hacía el amor como su finada ex mujer. *La nave...* prohija y mata cientos de alucinaciones por minuto, sin otra justificación que los caprichosos ritmos de montaje derivados del videoclip. Un festival de efectos especiales reemplaza al tiempo y el espacio necesarios para que se desarrollen las obsesiones de los tripulantes –por momentos todo se reduce a un vistoso caos estratosférico–, y la incertidumbre deja paso a las sabihondas, instantáneas conclusiones de Miller. Más temprano que tarde éste cobrará perfil de héroe, y el constructor de la nave asesina, un científico demente encarnado por Sam Neill, quedará convertido en el malo de la película.

TV

6.35
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-MOVETE!.
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-DOCUMENTALES.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-TANGO EN EL PALAIS.
9-24 HORAS.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13.RR.DT.
22.00
2-CINE PASION: "Cadenas calientes".
7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-SUPERCOPA: Vasco da Gama-River.
23.00
11-NARANJA Y MEDIA.
13-RODOLFO ROJAS DT.
23.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Mariela Muñoz.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Escenas de un centro comercial".

"¿Por qué no ejemplificar la vida en el planeta con la Patagonia?"

Con cinco años de retraso, el miércoles comenzará a verse en la Argentina un revelador documental de Jorge Prelorán

Por Claudio Zeiger

Algunas cifras suelen ser elocuentes. En el caso de este documental sobre la Patagonia de Jorge Prelorán, podrían enumerarase del siguiente modo: seis años de trabajo, siete horas de duración y... cuatrocientos millones de años de historia. Fue concluida en 1992 y, con un respetable retraso, a partir del miércoles 5 se la podrá empezar a apreciar por ATC, en el espacio "Programas Santa Clara", a las 23, y los miércoles siguientes. *Patagonia, en busca de su remoto pasado* es uno de los esfuerzos más notables por llevar adelante una experiencia de poner el cine al servicio de la ciencia. A Prelorán ya no le interesan las categorías que fueron utilizadas para etiquetar su cine: antropológico, documental, o etnobiográfico, una expresión que a él le resulta más adecuada porque conjuga el interés por la geografía y los hombres que la habitan, no siempre en armonía. Su obra se compone de unas sesenta películas de las que pocas se han podido ver aquí, entre ellas *Zulay, Hermógenes Cayo* y *Cochengo Miranda*.

Prelorán vive en Estados Unidos, donde tiene a su cargo la cátedra de cinematografía de la Universidad de Los Angeles, y vino a Buenos Aires para la presentación en sociedad de esta obra que contó con importante capital de la televisión española. Cuando se le pregunta el porqué del retraso, comenta que básicamente se trata de un problema económico. El mercado argentino compra para TV una hora de documental por mil dólares, y esta obra fue hecha por cientos de miles. Es una obra que llevó seis años de trabajo, cine cultural y de divulgación de ciencia, con mucha animación".

–Usted comentó que muchas veces venían científicos extranjeros a Argentina. Esta vez la voz es de los científicos argentinos.

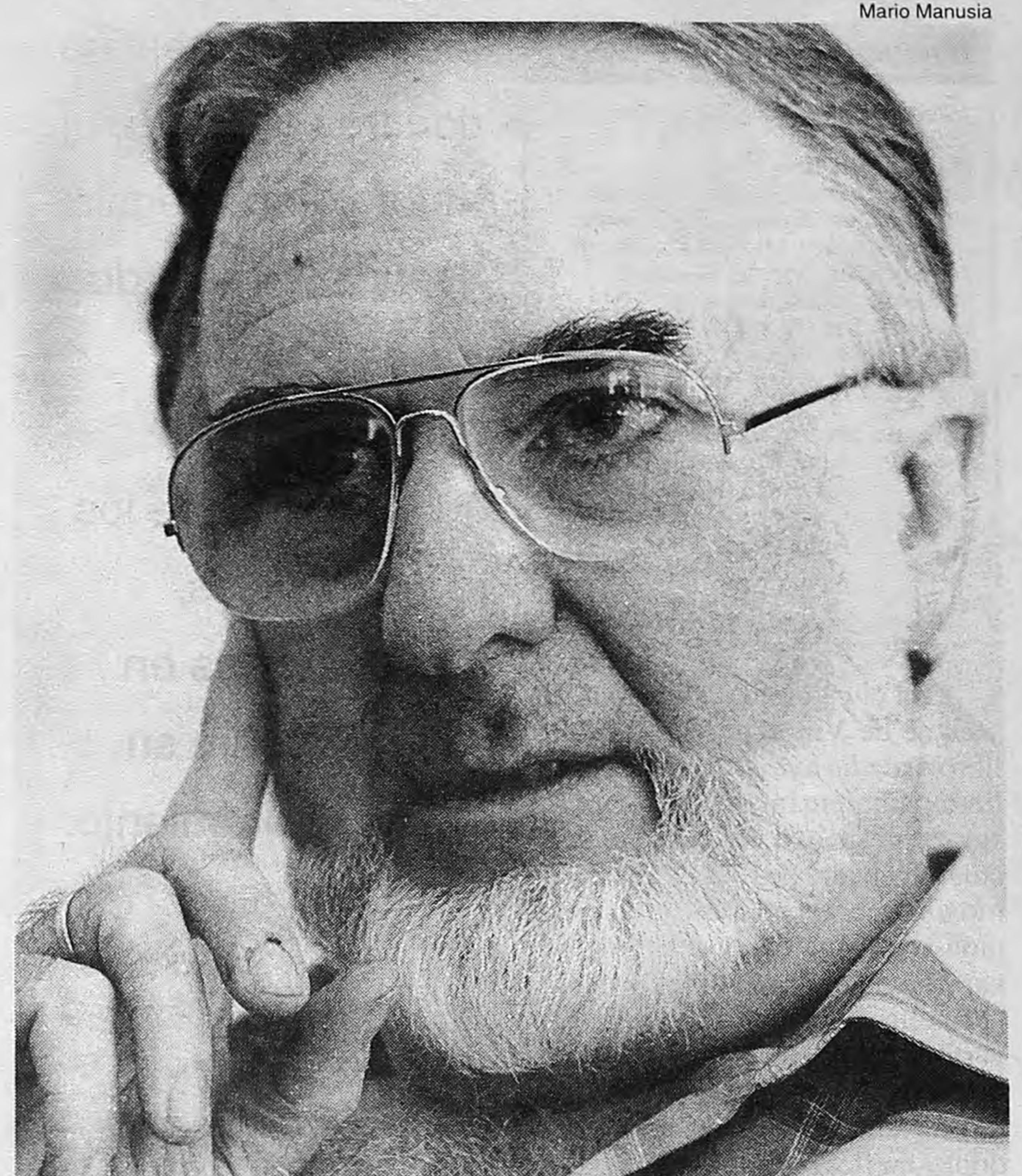
–Son 46 científicos expertos en Patagonia que le hablan al público. Es una obra de ellos. Me dediqué a escucharlos, y usé mi cine para hacer ese material potable desde el punto de vista visual y del relato. El origen del film fue que un amigo paleontólogo me comentó que se estaban haciendo descubrimientos muy importantes en la Patagonia, entonces comenzamos a viajar hacia allá con un pequeño subsidio del Conicet. El tema fue creciendo, y nos planteamos un proyecto más ambicioso: ¿Por qué no hacer la historia de la vida en el planeta, pero ejemplificado en la Patagonia? Es la evolución de la vida y del planeta: el vulcanismo, la masa de hielos, qué sucedió con los dinosaurios hasta su extinción, cómo se formó la cordillera de Los Andes y transformó a la Patagonia en un páramo.

A pesar de su antigüedad y magnificencia, *Patagonia* es sólo la punta del iceberg de una filmografía enorme y que Prelorán está poniendo en orden para una retrospectiva en Argentina. "El Fondo Nacional de las Artes quería que yo hiciera nuevas copias de las películas más viejas, y entonces aproveché para hacer algunos cambios. Saqué la voz de bolero de los narradores y le puse voces de la gente del lugar. La diferencia es monumental".

–¿Hoy el lugar "natural" del documental es la televisión?

–Los lugares son la televisión y el aula, o la televisión en el aula. A mí me interesa acceder a los chicos, hacerles entender que pueden visitar a los personajes de su país. Que no crean que la ciudad de Buenos Aires es el ombligo del mundo.

Mario Manusia



"Patagonia, en busca de su remoto pasado" dura siete horas.
ATC lo pondrá al aire todos los miércoles a las 23.

Los impuestos de Rottemberg

La DGI intimó ayer al empresario y productor artístico Carlos Rottemberg a aclarar su situación, acusándolo de numerosas irregularidades en sus declaraciones de impuestos. La Dirección General Impositiva llegó a la conclusión de que la empresa Espectáculos Temis S. A. "declaró montos imponibles inexactos, dejando de ingresar el impuesto en su justa medida", y por lo tanto inició un sumario a Rottemberg por "incumplimiento de los deberes fiscales que le incumbían en su carácter de presidente de esa firma". El edicto publicado en el Boletín Oficial consigna que se intimó al empresario –productor de los programas de Mirtha Legrand y del espectáculo *La Flaca escopeta*, interpretado por su esposa, la actriz Linda Peretz– a responder en relación a las investigaciones realizadas sobre la liquidación del Impuesto a los Capitales de 1990, y el Impuesto a las Ganancias correspondiente a los años 1990, 1991 y 1992, en un plazo no mayor de quince días. Ambos gravámenes están exentos de todo tipo de reducciones, eximiciones o moratorias por la Ley de Emergencia Económica.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



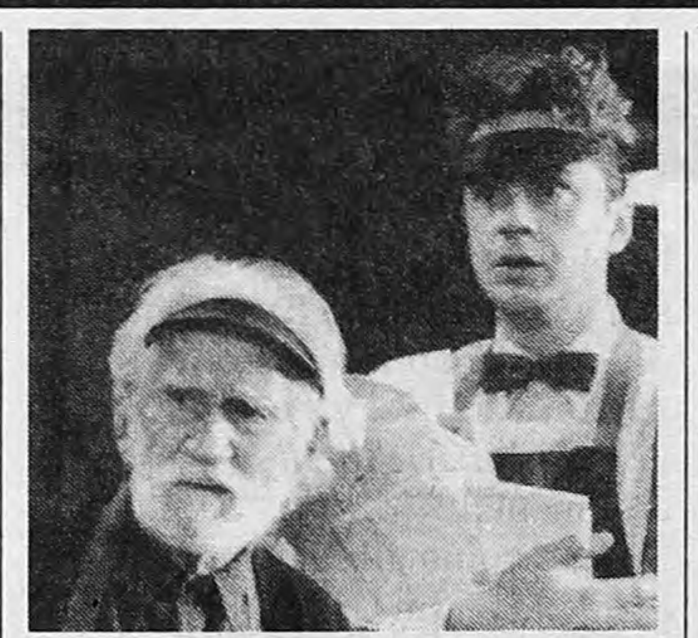
JIMMY HOLLYWOOD,
de Barry Levinson.
A las 22 por Space.

Jimmy Alto es el lado oscuro de cualquier fantasía de éxito que pueda tener un actor en Hollywood. Caminando por el Boulevard de las Estrellas, junto con un amigo –que está obsesionado con *Lo que el viento se llevó*–, Jimmy repite de memoria cada uno de los homenajeados en esa calle, mientras espera (en vano) una oportunidad. Un hecho fortuito –el robo de su estéreo– obrará el milagro de la notoriedad. Una oscura comedia de perdedores en la ciudad de la fantasía, con Joe Pesci, Christian Slater y Victoria Abril.



EL TORO SALVAJE,
de Martin Scorcese.
A las 22 por TNT.

Esta la historia de vida de Jake La Motta, el toro salvaje del Bronx, efímero campeón mundial de los medianos pero sobre todo archirrival del genial Sugar Ray Robinson, con el que nunca besó la lona. Italonorteamericano terco, celoso, violento y desconfiado de la mafia, La Motta se convirtió, luego de su retiro, en un cómico de café concert (foto). Una espectacular caracterización de Robert De Niro, brillando alto bajo la dirección de Scorcese. Joe Pesci también está brillante.



EL GRAN SALTO,
de Joel y Ethan Coen.
A las 22 por Cine 5 (canal 5 de Cablevisión).

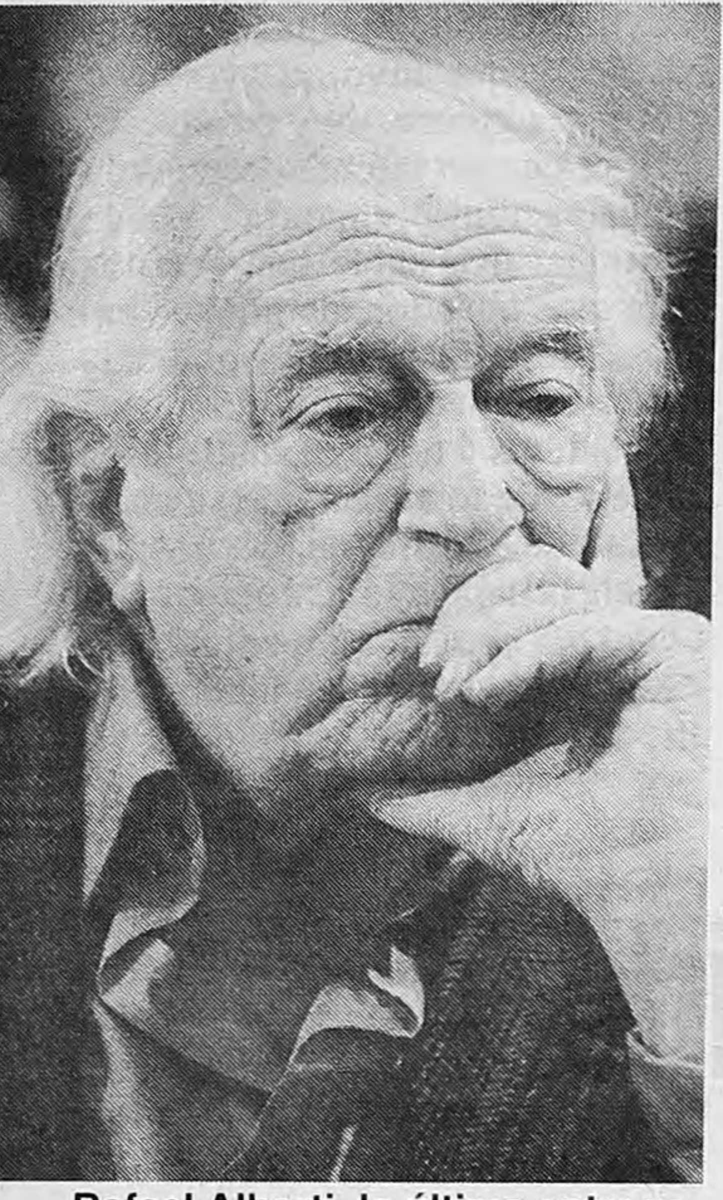
Con el tiempo, es posible que esta obra de los hermanos Coen quede reducida simplemente a una anécdota: "la película de los Coen que produjo Joel Silver" (el responsable de las sagas *Duro de matar* y *Arma mortal*). Pero más allá de eso –evidente en la indiscrecionalidad de efectos especiales y escenografía–, aquí hay una comedia lunática y burlona sobre la inocencia y el poder, en donde dos muy buenos actores como Paul Newman y Tim Robbins. No es lo mejor del dúo, pero es del dúo, he ahí su atractivo.



ALERTA MAXIMA,
de Andrew Davis.
A las 23.30 por Fox.

Aquí no hay sutilezas narrativas ni actuaciones descollantes –algo difícil de encontrar en una película protagonizada por Steven Seagal–, pero sí acción, explosiones y peleas que garantizan una hora y media de puro entretenimiento, a bordo de un acorazado de la marina de los Estados Unidos, equipado con armas nucleares. El argumento: un comando guerrillero toma el control del barco y un cocinero (sí, un cocinero), deberá arreglárselas para detenerlos.

Los "Periolibros" son de exposición


Rafael Alberti, la última entrega.
Se trata de "Marinero en tierra".

Las obras que ilustran la colección, que en la Argentina regala **Página/12**, integran una exposición itinerante, que arranca hoy en Madrid, con la presencia de José Saramago y Gabriel García Márquez.

Los óleos de artistas iberoamericanos que a modo de ilustraciones han coloreado las páginas de los *Periolibros*, publicados a lo largo de cinco años por buena parte de los más prestigiosos diarios de Europa y América, serán exhibidos en un gran collage itinerante, que desde España viajará a la otra orilla del Atlántico y luego recorrerá varias otras ciudades del mundo. "Iberoamérica pinta" es el título de la exposición que se inaugurará hoy en la Casa de las Américas de Madrid. Los matutinos asociados presentarán en este marco el último de los *Periolibros*, dedicado a "Marinero en tierra" –obra emblemática del poeta español Rafael Alberti– ilustrado por el pintor Antonio Tapies. El último representante vivo de la "Generación del 27" será objeto de un homenaje hoy coincidiendo con el fin de la aventura de los "libros vestidos de diarios" y del inicio de esta exposición. **Página/12**, el diario argentino asociado al proyecto, publicará el ejemplar dedicado a Alberti el mes próximo, ya que mañana regalará a sus lectores el penúltimo, dedicado al poeta Luis Cardoza y Aragón.

Viaje. ***La exposición de los óleos pasará por todas las capitales iberoamericanas, además de ciudades como Miami, Jerusalén o París.***

Al acto de hoy en Madrid asistirán el director general de la UNESCO, Federico Mayor de Zaragoza, el ex presidente de México y director del Fondo de Cultura Económica en España, Miguel de la Madrid, y los prestigiosos escritores José Saramago, portugués, y Gabriel García Márquez, colombiano. La nota musical correrá a cargo de la cantante argentina, nacionalizada peruana pero residente en México Tania Libertad, quien ayudará al festejo del fin de una etapa, la publicación, y el comienzo de otra, la exposición de las ilustraciones, en el marco de esta aventura de integración iberoamericana a través de la cultura.

Un total de 61 *Periolibros*, ilustrados por pintores consagrados y noveles, han sido publicados mensualmente durante cinco años en los más prestigiosos rotativos iberoamericanos, con el objeto de difundir obras literarias de los más reconocidos autores de esta comunidad. En la presentación de la muestra plástica, patrocinada por la UNESCO y el Fondo de Cultura Económica, el director para México de la Organización de Naciones Unidas para la Educación y la Cultura, Germán Carnero, subrayó ayer el hecho de que "el fin de una aventura da inicio a otra", no menos apasionante. "'Iberoamérica pinta' comienza su historia el 30 de octubre de 1997 en Madrid y concluirá el 30 de julio en Guadalajara, la ciudad donde se celebró la I Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, foro de donde mana la filosofía de ambos proyectos", puntualizó.

Calificada de atípica por el crítico de arte Lenin Oña, la exposición, que será exhibida además en Miami, Jerusalén y París, muestra los óleos que dieron lugar a las ilustraciones de los *Periolibros*. Así, se podrán apreciar obras de artistas conocidos internacionalmente como Fernando Botero, Oswaldo Guayasamín, Antonio Tapies, Roberto Matta, a las creaciones de jóvenes valores, cuya plástica es resultado de un polifacético proceso integrador de tendencias internas y externas.



"Periolibros": 61 ediciones.
Ilustraciones por el mundo.

POSDATA

Psiconeuroinmuno-endocrinología. Curso de actualización, desde el 7. 3740134, 773-0578.
Deporte. "Jornadas de psicología del deporte: fútbol", 7 y 8 a las 9. 9316900 int. 133.
Musicoterapia. Jornadas de Musicoterapia "Identidad y comunidad" por la Asociación de Musicoterapeutas (AMURA), el 7 y el 8. 831-5782, 827-1915.
Drogadependencia. Talleres de prevención en Centro de Investigación y Tratamiento de Adicciones y Toxicomanías (CITAT). 801-9521, 805-3387.
Adolescencia. Presentación del libro *Planeta adolescente: cartografía psicoanalítica para una exploración cultural*, de Luis Cao, con Susana Sternbach y Marcos Bernard, hoy a las 21 en Arévalo 1840.
Reich. Introducción a la obra de Wilhelm Reich: teoría y taller vivencial por Carlos Liendo en Facu de Psico, Independencia 3065, los viernes a las 20 desde mañana. Gratuito.
Encrucijadas. Jornadas de carteles de la EFBA "Encrucijadas de la clínica", el 7 y el 8: 802-1803.
Adopción. "Adopción y divorcio" por el equipo de adopción de AMPSI, hoy a las 19 en Bmé. Mitre 1741. Gratuito.
Más adopción. Jornada sobre adopción de la Asociación de Psicólogos Forenses, mañana de 9 a 17 en Vicente López 2220. 825-1301.

UN ENFOQUE PSICOANALITICO SOBRE LA VIDA Y LA VOZ DE

Gorrión que transformó el

Por Beatriz Salvá*

¿Por qué la voz de Edith Piaf, todavía y siempre, nos eriza la piel?: porque ella se forjó a sí misma en la raíz del desamparo.

"Sobre los escalones de esta casa nació el 19 de diciembre de 1915, en la mayor indefensión, Edith Piaf, cuya voz, más tarde, conmovería al mundo", dice la placa que la ciudad de París colocó en Rue de Belleville 72. Pocas historias son tan atrapantes como la vida de Edith Piaf. Y pocas voces lograron conmover al mundo como la suya. Tal vez, y paradójicamente, la deprivación de que fue objeto haya tenido que ver con esa forma suya de expresión, que impacta más por lo visceral que por lo armonioso.

Los avatares de los primeros años de su existencia constituyen un verdadero señuelo para quienes, desde distintas disciplinas, se interesan en el ser humano. Había una vez... –comenzaría un cuento– una niña cuya madre, luego de haberla dado a luz en los escalones de su casa, la abandona para vivir su vida en plenitud, lo que ella entendía como cantar y amar libremente en las calles. O bien: había una vez un padre que salió a buscar ayuda para su mujer a punto de dar a luz y, dicen, por detenerse en cada *bistro* a aliviar su sed, llegó cuando la niña ya había nacido; y que tuvo que volver a partir a la guerra, muy pronto.

Si el cuento intenta destacar la "deprivación prematura" puede continuar así: había una vez una niña que, abandonada por sus padres, fue a dar a lo de su abuela materna, quien añadía vino a sus mamaderas y no se ocupaba de su higiene, de modo tal que su cuerpecito se cubrió de costras; la abuela la dejaba sola la mayor parte del día y, para "prevenir alguna desgracia", la dejaba atada al salir.

SOBRE LA HISTORIA RECIENTE DEL PSICOANALISIS ARGENTINO

Masotta, Sastre, Vallejo y el olvido

Por Germán L. García

En su nota publicada en **Página/12** el 23 de octubre, que responde a la mía del 25 de setiembre, Teodoro P. Lecman aclara: "En cuanto a las cuestiones puntuales (...), nos parece que la 'versión' de Maud Mannoni es respetable, aunque polémica, pero digamos por lo menos que nos falta autocrítica respecto a la metafísica lacaniana y a las condiciones de cierto exilio interior en la época del proceso militar, y que no tenemos ni siquiera una idea de los analistas o psicólogos colaboracionistas". Tampoco tengo ninguna idea y, en particular, no necesito autocrítica, aunque me parece importante investigar el funcionamiento del psicoanálisis en esa época (publicaciones, cátedras, instituciones).

Mannoni

En su libro *La théorie comme fiction* (Seuil, 1979) –publicado en el momento en que la *Ecole freudienne de París* se dividía entre los jóvenes "lógicos" y los viejos "clínicos"– Maud Mannoni afirma que el proceso militar, al suprimir la política, favoreció la "formalización" (pag. 85) y que en la Argentina hay sólo analizantes, sin analistas. Usa de manera alegórica a Buenos Aires para situar su disputa con los "jóvenes" de entonces (en una versión posterior, identifica esta corriente con MillerMasotta). ¿Esto le parece "respetable" a Lecman? A mí no. Más bien creo que M. Mannoni mezcla el desconocimiento con el desprecio, a partir de una autoridad que se le otorgaba por su proximidad con Jacques Lacan.

Rodrigué y Etchegoyen

Lecman tiene un "desacuerdo profundo" con la calificación de "grande del psicoanálisis" para Emilio Rodrigué y con la inserción de Horacio Etchegoyen en la "gran tradición" del freudismo. En mi libro *La entrada del psicoanálisis en la Argentina* critiqué a Rodrigué, en mi revista *Descartes* (Nº 11) Gabriel Lombardi critica a Etchegoyen. Pero ni en un caso ni en otro se idealiza la tradición freudiana cuya mayor torpeza fue la exclusión de Lacan. Rodrigué ha dado pruebas de pertenecer a esa tradición y Etchegoyen quedará en la historia como quien levantó la prohibición de la enseñanza de Jacques Lacan en la IPA, lo que no es poco.

Cuando hablo de los "divanes que gociferan" respondo a la idea de Maud Mannoni –existen analizantes, pero no analistas– y supongo que seguir negando a nuestros analistas (quiero decir, argentinos) en nombre de la tradición freudiana muestra que el culto al psicoanálisis ignora la dimensión política del problema. No sabemos lo que es un analista, pero sabemos que los analizantes testimonian de la existencia de algunos que responden desde el lugar adecuado. Para avanzar más allá, para poner en juego la tensión dialéctica entre analista y analizante, existe el pase (invento "logizante" que está dando lo suyo a la comunidad). Me parece que Roudinesco-Plon hacen bien al ensanchar la tradición freudiana con la inclusión de Rodrigué y de Etchegoyen.

Masotta

Oscar Masotta murió en el exilio; su mujer, su hija y su tumba quedaron en Barcelona. En esa ciudad, cada dos años, se realizan y publican las "Conferencias Oscar Masotta". Allí mi amigo Enric Berenguer preparó e hizo publicar un libro póstumo de Masotta, quien perteneció a la *Ecole freudienne de Paris* en la época de Jacques Lacan. Se exilió en 1974, pasó un tiempo en Londres y residió en Barcelona, donde enseñó y practicó el psicoanálisis hasta su muerte en 1979.

Una edición de *El modelo pulsional*, que llevaba varios años en un sótano, se agotó cuando, en 1984, Jacques-Alain Miller elogió a Oscar Masotta. Sin el internacionalismo, ¿no sería Oscar Masotta otro desaparecido... en el olvido? Como el poeta Miguel Angel Busto, el periodista Pedro Barraza, el escritor Daniel Santoro, los psicoanalistas Carlos Sastre y Américo Vallejo y tantos, tantos otros.

LA CANTANTE EDITH PIAF

grito en canto

Como todos los cuentos, éste mostraría algo del orden de lo siniestro, lo terrorífico, lo que inspira angustia y horror.

Pero ése es el escollo más importante a salvar, para escapar de la trampa de lo anecdótico y las múltiples variantes patológicas posibles a partir de la falla del vínculo fundante. Hay que salir de esa trampa para poder pensar en Edith Géneviève Gassion, que comenzó como un gorrión callejero una carrera por la cual –de la mano de quienes la amaron, la estimularon y la ayudaron– se convirtió en la cantante más renombrada y exitosa de su tiempo.

Para explorar por qué vivió, por qué triunfó y por qué enfermó Edith Piaf, hay que buscar el anclaje: en qué pudo apuntalarse para constituirse como lo hizo, a pesar de las condiciones adversas que rodearon sus primeros años de vida. Y esto nos conduce al otro: ante todo, el primer otro estructurante, dador de un significado que le permitiera sostener las representaciones y sostenerse a sí misma. De hecho ese otro, por más que lo categoricemos como cuasifaltante, con fallas, frustrante o traumatizante existió, en la medida en que Edith pudo vivir y hacer algo con su vida.

Ella cantó. Cantó con tanta pasión como vivió, entregándose toda en cada canción y en cada enamoramiento, renovada ilusión de re-encuentro con el ser anhelado. Su canto conserva la marca de las primeras relaciones de objeto y de su prematura pérdida; remite a una búsqueda y a un reencuentro cuasi alucinatorio con el objeto fundante; intento de llenar el vacío desconociéndolo, reinado de la desmentida y lo ominoso. De este modo el canto, como un eco que reverberara desde lo inasible, es un equivalente del grito como modo de comunicación primitiva: del grito al canto.

En esta avidez desmedida, donde Edith logra convertir el dolor en mensaje y la falta en entrega, está la clave del profundo impacto de su voz. Pero es también este entrecruzamiento entre lo erótico y lo tanático lo que la impulsa a exponerse permanentemente, sin poder eludir la impronta de lo destructivo.

Ella, que fue rescatada de las calles y logró hacer de sí misma una imagen reconocida, exitosa, inolvidable, en su tormentosa vida sentimental osciló permanentemente entre el éxtasis y la caída. Cuando llegó al éxito pasó a ser una especie de Pigmalión, una hacedora de "hombres-exitosos". Pasaron por su historia sentimental figuras como Paul Meurisse, JeanCocteau, Yves Montand, Raymond Asso, Marcel Cerdan, Charles Aznavour, Charles Dumont... pero ninguno, por una u otra razón, permaneció.

El abismo insondable donde quedan atrapados los hombres de su vida es el mismo en el que caerá víctima del vano intento por revivir la ilusión alcanzada y perdida una y otra vez, en el carrousel invariado de la repetición. No faltaron el alcohol ni las drogas, que provocaron un desgaste continuo e inexorable. Edith, sin embargo, no cejó hasta el final; expuso sin pudor su deterioro, tal vez para gozar una vez más la caricia de las miradas que se posaban sobre ella, para volver a escuchar los aplausos que la sostenían en su frágil condición de existir.

Edith Géneviève Gassion, "la piba", "el gorrión", "el ángel negro", "Edith Piaf", "La Piaf", nacida el 19 de diciembre de 1915, murió el 11 de octubre de 1963. Se llevó consigo el enigma que su vida fue para sí misma, ese residuo que, por mucho que indaguemos, restará como perpetuo interrogante. Nos legó, así, la avidez que la consumió.

(*) Miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA).



El vigor dolorido de la Piaf, ilustrado por Carlos Dago.
"Su canto lleva a un reencuentro con el objeto fundante."

EN PARIS CUNDE LA MODA DE LOS PSICOCAFES

Moi, je veux m'analiser près de la Seine

Un café au lait, un croissant et une interpretation, s'il vous plaît: **Página/12** ofrece a sus lectores la frase clave que, pronunciada en el lugar adecuado, les abrirá las puertas de una nueva vida. El lugar adecuado es uno de los cafés parisinos donde comenzó a practicarse una forma de "psicoterapia" pública.

Los cafés son: "La chope des Vosgues", en el barrio del Marais, "Le Métro", en Pigalle, y "Le juventus", cerca de la Bastilla. Cada noche, unos 30 "pacientes-*habitués*" hablan de ellos mismos, coordinados por un psicoterapeuta. La fórmula se inspira en el éxito de los bares "filosóficos", trasladando la discusión al análisis de la vida de una persona presente.

"El café implica una especial espontaneidad", dijo la psicoterapeuta Maud Dehanne, que coordina los "jueves psicológicos" de "La chope des Vosgues". Según Ivonne L., una de las parroquianas, "aquí tenemos la impresión de que nada puede ocurrirnos; todo parece más simple".

El terapeuta del café "Le Métro", Michel Labb-Laurent, inicia los encuentros con una exposición sobre las relaciones de pareja, los mitos de la vida cotidiana o la historia del psicoanálisis, e invita a los participantes a "expresarse y salir del pensamiento de cajón". LabbLaurent se propone lanzar una revista semanal con las actas de los debates.

Dos horas de cafeterapia cuestan sólo 10 francos, más el precio del avión hasta París.

POSDATA

Sueño, discursos. "La letra en el sueño" por Verónica Cohen, el 4 a las 20.30. "Los cuatro discursos en la dirección de la cura", por Víctor Iunger, el 5 de 19.30 a 21.30. Centro Dos, Pueyrredón 524, 7º. Gratuito.

Corporales. "Intervenciones corporales en psicoanálisis" por David Szyniak en Centro de Estudios Bioenergéticos, mañana a las 21. Gratuito. 772-5996.

Autismo. "Trastornos severos del desarrollo: autismo" con Mónica Cardenal, Enrique Menzano y Roberto Pallia en Fundación Kamala, el 4 a las 20.45 en Quintana 174. 328-8977.

Género. "Construcción de las imágenes femeninas y masculinas en el cine" por Ana M. Amado y Norberto Inda, hoy a las 20 en Corrientes 1551. Gratuito. Foro de Psicoanálisis y Género de APBA.

...Y sus síntomas. Jornadas de la Escuela de Orientación Lacaniana (EOL): "El psicoanalista y sus síntomas": 31, 1º y 2 de noviembre. 815-1115, 8112707.

Etica. "La ética y el quehacer del analista, presentación de casos clínicos" por Rolando Karothy en Facu de Psico, H. Yrigoyen 3242, aula 30, hoy a las 21.30.

Mujeres. En el ciclo "Las mujeres y Freud", Anna Freud, por Gilda Sabsay Foks y Melanie Klein, por Elizabeth Garma y Horacio Etchegoyen: hoy a las 20 en Vicente López 2220. Gratuito.

Angustia. "La angustia y la clínica actual" por Eduardo García Dupont, el 3 a las 20.30 en Sarmiento 1551. Gratuito.

Final. "Sobre el final de análisis", por Héctor Braun en Nuevo Centro, el 4 a las 20.30. Corrientes 2554, 3º. Gratuito.

cine

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.15.-

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. Dir.: Dwight Little. Con Wesley Snipes y Diane Lane.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.45, 16.05, 18.30, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BAILANDO SOBRE EL MAR
APTA. Dir.: Martha Colidge. Con Walter Matthaw y Jack Lemmon.
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás. **Cjo Tita Merello 3.**
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Dir.: Marcelo Piñeyro. Con Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 17.20, 20 y 22.35.
Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTACTO
PTA. Dir.: Robert Zemeckis. Con Jodie Foster y Matthew McConaughey.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10.
Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Dir.: John Woo. Con John Travolta y Nicolas Cage.
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20.
Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Dir.: Carlos Olivieri y Alejandro Stoessel. Con Germán Kraus y Stella Maris Closas.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

DUERME CONMIGO
P/M/13. Dir.: Rory Kelly. Con Craig Sheffer, Meg Tilly y Eric Stoltz.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.10.-

EL COMPLOT
P/M/13. Dir.: Richard Donner. Con Mel Gibson y Julia Roberts.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.50, 16.20, 19.20 y 22.10.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.10, 20.10 y 22.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
APTA. Dir.: Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.
Sala 2. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.45.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.15.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Con Michel Serrault y Emmanuelle Beart.
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Dir.: Angela Pope. Con Martin Donovan y Joely Richardson.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.30, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN BUSCA DE RICARDO III
P/M/13. Dir.: Al Pacino. Con Al Pacino y Winona Ryder.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.40, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Dir.: Walter Hill. Con Bruce Willis y Bruce Dern.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Alfredo Vasco, Orestes Pérez y Marcos Schuler.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HERCULES
APTA. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. De Félix Enriquez Alcalá. Con Steven Seagal y Harry Dean Stanton.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. Dir.: Bille August. Con Ulf Friberg y María Bonnevie.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.30, 15.25, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14, 17.55 y 21.40.-

KAMASUTRA
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
P/M/13. Dir.: Paul J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermont Mulroney.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50.
Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.
Sala 8. A las 11.55, 14.05, 16.25, 18.35, 20.55 y 23.15.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.55.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Dir.: Ken Loach. Con Robert Carlyle, Oyanka Cabezas y Scott Glenn.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA COLONIA
APTA. Dir.: Tsui Hark. Con Jean Claude Van Damme y Dennis Rodman.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. Dir.: Paul Anderson. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Dir.: Barry Sonnenfeld. Con Tommy Lee Jones y Will Smith.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

NADA QUE PERDER
P/M/13. Dir.: Steve Oedekerk. Con Tim Robbins y Martin Lawrence.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.25.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Dir.: Eliseo Subiela. Con Julieta Ortega.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. Dir.: Phil Joanou. Con Alec Baldwin y Mary Stuart Masterson.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30.
Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 17.10, 20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

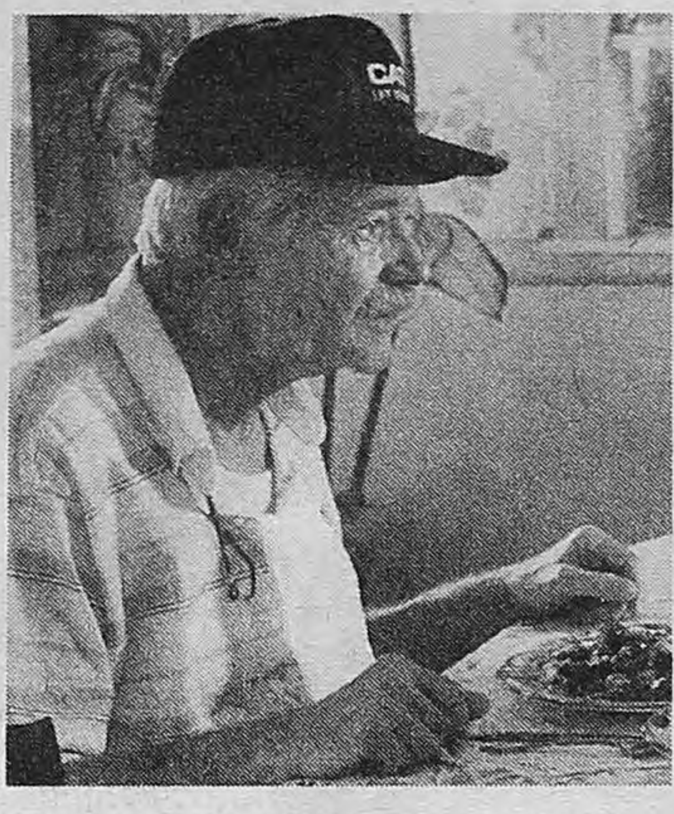
SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Dir.: Wes Craven. Con Neve Campbell y Skeet Ulrich.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.
Sáb. trasn.: 1.20.-

SIN RASTRO
P/M/13. Dir.: Jonathan Mostow. Con Kurt Russell y Kathleen Quinlan.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Dir.: James Foley. Con Al Pacino y Mary Elizabeth Mastrantonio.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 16.50, 18.45, 20.35 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17, 19.15, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008.
Sala 6. A las 11.50, 13.55, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

en cartel



BAILANDO SOBRE EL MAR
de Martha Coolidge
(EE.UU.)

La directora convocó otra vez a Jack Lemmon y a Walter Matthau para un juego que los beneficia a ambos: la recreación de una comedia musical a la manera del Hollywood de los 50. Herb, un viudo que no deja de llorar a su mujer y Charlie, un apostador empedernido, se embarcan en un lujoso buque de placer. Desesperado por recomponer sus finanzas, Charlie firma un contrato que los obliga a desempeñarse como parejas de baile de las pasajeras. ***(Normandie, Atlas Santa Fe, Cinemark 8 –Puerto Madero– y Patio Bullrich.)***



EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
de Claude Sautet (Francia)

Para mostrar una relación de fuerte sensualidad no hay que mostrar una relación sexual, ni siquiera un cuerpo desnudo. Ese parece uno de los puntos de partida más firmes de Sautet, que logra cargar de sensualidad las relaciones más cotidianas, como la de una secretaria (Emmanuelle Béart) con su computadora. La chica es empleada por un juez retirado (Michel Serrault) para que lo ayude a escribir sus memorias y entre ellos se construye una singular relación. ***(Patio Bullrich 1.)***

barrios

BELGRANO

CONTRACARA
P/M/16. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.

DUERME CONMIGO
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.35, 18, 20.15 y 22.40.
Sáb. trasn.: 1.-

JERUSALEM
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 15.35, 18.50 y 22.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16, 18.10, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-
Belgrano 2.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20.
Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.30.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10.
Sáb. trasn.: 0.55.-

VOLCANO
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN DÍA PARA RECORDAR
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10.
Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

EL LADO OSCURO DE LA JUSTICIA
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL LARGO BESO DEL ADIÓS
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.30 y 21.20.
Sáb. trasn.-

FARGO
P/M/16. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.45 y 19.35.
Sáb. trasn.-

INFIERNO BAJO TIERRA
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.10, 17.30 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.55.-

JERUSALEM
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.55, 18.25 y 21.55.
Sáb. trasn.: 1.10.-

KAMASUTRA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.25.
Sáb. trasn.: 1.10.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.45, 16, 18.15, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Rivera Indarte 1.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45.
Sáb. trasn.: 1.10.-

LA NAVE DE LA MUERTE
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.45 y 22.15.
Sáb. trasn.: 1.-

PRISIONEROS DEL CIELO
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 16.25, 19.35 y 22.
Sáb. trasn.: 0.50.-

VOLCANO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.30.
Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
APTA. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

ASESINATO EN LA CASA BLANCA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 18.20 y 22.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16, 20.20 y Sáb. trasn. 0.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15, 17.20, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

UN DÍA PARA RECORDAR
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 18, 20 y 21.45.-

ciclos

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 15.50: **Gulliver en el país de los enanos**
17: **Historia de locura comun**
19: **Me casé con una sombra**
21: **Los vengadores** y **El prisionero**
$ 3.50.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Encuentro con el cine mexicano: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Retorno a Aztlan** de J. Mora Catlett. Con Rodrigo Puebla. Pl. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- JUEVES 30 a las 20.30: Func. Extr. Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Reposit.: G. Parkinson. Esc. y vest.: N. Georgiadis. Art. inv.: A. Ferri y M. Guerra. Ballet Est. del T. Colón. Orq. Est. Dir.: B. D'Astoli. Loc. en vta. Platea $ 50. Paraíso $ 20.- VIERNES 31 a las 20.30: Func. Nº 2 del Abono de Estud. Univers. Serie A. Ballet: **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Art. inv.: A. Alventosa y Y. Klevtsov. Ver Juev. 30. Sob. de Ab. en vta.- SABADO 1º de Noviembre a las 12: **"El Colón x $ 1"** ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: D. Schapiro. Rossini: Obert. de "Semiramide"; J. Strauss: Obert. de "El murciélago"; Beethoven: Sinfonía Nº 1. Loc. en vta. dde. el Vier. 31 (máx. 2 x persona).- SABADO 1 a las 20.30: Func. Nº 3 del Ab. Nocturno. Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Art. inv.: A. Ferri y M. Guerra. Ver Juev. 30. Sob. de Ab. en vta.- DOMINGO 2 a las 11: Espect. p/niños: **EL CIRCO DE LOS ANIMALES** Mús. de Saint-Saëns, en arreglo de G. Gandini. Idea, esc. y vest.: J. Varona. Dir. y cor.: C. Trunsky. Ballet Est. del T. Colón. Orq. de la Asoc. de Prof. de la Orq. Est. Dir.: A. Balzanelli. Ausp. Fund. Konex. Loc. en vta. (máx. 4 loc. p/persona). Platea $ 10. Paraíso $ 4.- DOMINGO 2 a las 17: Func. Nº 3 del Ab. Vesp. Ballet **ROMEO Y JULIETA** de Prokofiev/MacMillan. Art. inv.: A. Ferri y M. Guerra. Ver Juev. 30. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 31.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621: Miércoles 5 a las 17.30: recital org. por la Embajada de Dinamarca. Howard Jenssen (guitarra). Jueves 6 a las 17.30: Ciclo de conf. previas a los princ. espect. de la temporada. Opera **La ciudad ausente** Disert.: F. Monjeau.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de loc. (0-800-3-5254, gratis). Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **Un guapo del 900** de S. Eichelbaum. Vers. y dir.: J. C. Gené. Con R. Stella, V. Oddó, M. Zucker, C. Weber y gran elenco. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El pato salvaje"** de H. Ibsen. Vers.: D. Amitin y M. Kartun. Dir.: D. Amitin. Con A. Segado, O. Bonet, M. Callau y elenco. $ 8.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Las personas no razonables están en vías de extinción"** de P. Handke. Trad.: G. Massuh. Adapt. y dir.: R. Villanueva. Con J. M. Monje, T. Serrano, H. Roca, A. Braga, N. Frenkel y gran elenco. Pl. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: (Juev. y Vier. no hay función): Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. y Vier. a las 19.30. Sáb. y Dgos. a las 22: **"El líquido táctil"** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).-
Juev. y Vier. a las 22. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Botánico"** de E. Gallípoli. Dir.: R. Villanueva. Con A. Ugo y R. Martínez. $ 8. Juev. y Dgos. $ 4.-
Miér. a Vier. a las 14: **"Un teatro para el país"** de D. Nikutowski. Espectáculo que produce la visita guiada al T. Nac. Cervantes. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.-
Miér. a Vier. de 10 a 13 y de 15 a 17. Sáb. y Dgos. de 10 a 14: **Visitas guiadas "Paseo Nacional Cervantes"** $ 4. Men. de 12 años $ 2. Grupos consultar.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 21: **"Coral Demos"** Músicos invitados: Alberto Favero y Marcelo San Juan. $ 8.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Pl. $ 15 y $ 10. Vier. a Dgos. a las 21: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Juev. a las 19 (única función): **Argentino Ledesma** $ 8. Est. y jub. $ 4.- $ 10. Est. y jub. $ 5. Sáb. a las 21: **"Soledad Morales, un cuerpo sin vida ubicado boca abajo"** de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30: 5º mes de éxito: Grupo Memoria presenta **"Mataron al Che"** Aut. y dir.: G. Pensavalle.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Manuel Puig: **BOQUITAS PINTADAS** Una versión. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz en coproducción con el Teatro General San Martín. Loc. en vta.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Ultimas funciones: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **"Vita y Virginia"** de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Juev. a las 21: **"Decadencia"** de S. Berkoff. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-
Vier. a las 23: **"Kapelusz"** de A. Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque y elenco. Dir. gral.: A. Muñoz.-
Sáb. a las 23: **"Dos perdidos en una noche sucia"** de P. Marcos. Dir.: L. Gianneo. Con M. Serre y L. Gianneo.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 23: **Arqueros** Dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-
Vier. a las 21: **"La casa de Bernarda Alba"** vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10. A las 23: **"Puchero argentino"** Dir.: E. Dacal. $ 10.-
Sáb. a las 21: **"Un cuento alemán"** Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23: **"Máquina Hamlet"** De H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Cada obra: $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20. Jub. $ 18). TEATRO NUESTRO: Miér. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **"A propósito del tiempo"** de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Años difíciles"** de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Desde la lona"** de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro. Res. telef. c/5 días de antic.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 21: **Juan Barrueco y "La Síntesis"** $ 5. Dgo. a las 20: **Guillermo Zarba** (piano). $ 7. Jub. y pens. $ 5.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Sáb. a las 20: **"Engaños de una viuda alegre"** Dir.: A. Angio. A las 22: Grupo Macondo pta.: **"Muertos sin sepultura"** de J. P. Sartre. Ausp. Alianza Francesa.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALON BLANCO: Dgo. a las 19: **"Canciones de cabaret"** Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantan** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. a las 20.30: **Grupo Lírico "Ricercar"** Dir. mus.: L. López. Loc. en vta.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/antic. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Juev. y Dgos. jub. y est. $5.-

en cartel



MANZI CUMPLE 90

Homenaje a Homero en San Juan y Boedo

La Asociación Gardeliana evocará al autor de "Sur", nacido el 1º de noviembre de 1907. En la ocasión será descubierta una placa fileteada por Luis Zorz, que se refiere al poeta-letrista nombrándolo "pilar del cine nacional, argentino militante y poeta fundamental del tango". Se oirán tangos y milongas de Manzi en voces como las de Angel Cárdenas, Hernán Salinas y Hugo Marcel, entre otros. Prometieron asistir desde Fernando de la Rúa a Antonio Cafiero. ***En la esquina de San Juan y Boedo, hoy a las 19.***



BOQUITAS PINTADAS

Musical sobre la novela de Manuel Puig

Con los pensamientos y los sueños de Nené, del seductor Juan Carlos Etchepare y la Raba, la escenógrafa y vestuarista Renata Schussheim y el coreógrafo y director Oscar Araiz crearon un fresco musical, especie de "folletín coreográfico", que conjuga teatro, música y danza. Participan además del Ballet Contemporáneo del TGSM, Mausi Martínez, Pedro Segni, Inés Vernengo, Daniela Zelaya, Cristina Girona (foto) y otros. ***Reestreno en el Teatro Avenida, Av.de Mayo 1222, hoy a las 21.***

DEL SUR.
Venezuela 1286. 383-5702. Amb. climat. Coproducciones con el Teatro Gral. San Martín. De Alberto F. Alberto: Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21.30: **"Lulú ha desaparecido"** Sáb. a las 19.30: **"En los zaguanes ángeles nuevos"** (nueva versión). Dgos. a las 19.30: **"La pasajera"** Tercer año en cartel. Dgos. a las 21.30: **"Tango varsoviano"** 9º año en cartel. $ 10 (Sáb. $ 15).-

EL DOBLE.
Aráoz 727. Villa Crespo. 855-2656. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Los impunes"** de A. Barchilón. Dir.: L. Quinteros. Con L. Quinteros, R. Díaz Mourelle, F. Yanelli e H. Quinteros. $ 12. Jub. y est. $ 6.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Jardín de otoño"** de D. Raznovich. Dir.: S. Lobo y A. Frum. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 20.30: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. 50% desc. Bolet. dde. las 17.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS.
Callao 312. 373-0656. Sala 2º piso: Vier. y Sáb. a las 0: **"Pará fanático"** de y por C. Belloso. Dir.: E. Federman. $ 10.-
Sala 3º Piso: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (est. y jub. $ 10) a las 20.30: **"Kvetch"** de S. Berkoff. Con A. Beitia, M. J. Gabin, C. March, J. Sassi y J. Suárez. Mús. y dir. mus.: F. Vaccarezza. Esc., vest. e ilum.: H. Bustamante. Dir.: L. Jelín. $ 15.-
Sala 6º Piso: Vier. (est. y jub. 50% desc.) y Sáb. a las 21.30: **"Madame in Sade"** de Y. Mishima. Con R. Randon, S. Kalfha, M. Betoldi y elenco. Dir. gral.: V. García Peralta. $ 15. Juev. (est. y jub. $ 5) a las 22. Vier. y Sáb. a las 0.15: **"La última cerveza de Bukowski"** de C. Polimeni, s/textos de C. Bukowski. Con D. Ritto. Dir.: P. Silva. $ 10.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...** Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos** Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **Hamlet** de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **Ritos del corazón** de C. Escofet. Con A. Dicaprio, G. Lauría y elenco. Dir.: E. Pavelic.-
Sala 3: Vier. a las 20.30: **La irredenta** de B. Mosquera. Con S. Brando, G. Malvagni y elenco. Dgos. a las 21: **Pater dixit** creación colectiva. Dir.: P. Audivert. Sáb. a las 23.30: **Circus Renacentista pta.: Estarás conmigo en el Paraíso** Aut. y dir.: M. Rosenzvaig. Con A. Maza, G. Apper y elenco.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 20: **"Dos obras breves de Samuel Beckett"** Grupo de la Ciudad. Dir.: César Repetto. $ 8. A las 23: **"Anteboda"** Dir.: Nora Moseinco. $ 5.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA** con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso Juev. a las 21. Vier. a las 23. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Refrig. Res. telef. dde. las 18. Vier. y Sáb. a las 21: **"Dominó en casa"** Aut. y dir.: L. Goloboff. Con S. Lerner, M. Rosón, N. Skinner y B. do Santos.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Juev. a las 20.30: Ciclo de música antigua. Grupo vocal **"Coneius"** (A. Cabrio, M. Seijó, M. Dellagiovanna, G. Verges, A. Jorquera, M. Rodríguez Groves y P. Demaría. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. $ 15. Vier. y Sáb. a las 22: **"Recuerdos son recuerdos"** con Rita Cortese, Soledad Villamil y elenco.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: presenta a **Eleonora Cassano** en **TANGO Y FUGA** con el grupo "Tangokinesis". Dir.: Ana María Stekelman. Pl. $ 15. Pull. $ 5. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BOLA DE NIEVE** Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros. A las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"** Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. (Viernes abono a los dos espectáculos $ 15). Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

SALON DORADO DE LA SECRETARIA DE CULTURA.
Av. de Mayo 575. 323-9418/9669. Juev. 30 a las 19: Conc. org. por el Centro de Divulgación Musical. Homenaje al compositor Francisco Kroepfl. Con P. Da Dalt, N. García, A. Bayá Casal, G. Sánchez, L. Maranca y F. Kroepfl.-
Vier. 31 a las 19: 17º conc. del ciclo org. por Coral Hungaria. Música de las catedrales iberoamericanas de los siglos XVII y XVIII: el barroco colonial boliviano. Coral Nova y Orq. de Cámara de La Paz. Dir.: Ramiro Soriano Arce.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb. a las 18.30: Ana Padovani en **"Fiesta de cuentos"** Humor y música con textos de N. Marshall, A. M. Shúa, Chéjov y otros. Dir.: Máximo Salas. $ 12 (five o'clock tea). Desc. a jub. y est.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"** de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Los Mimozanquis"** $ 3.-
REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgos. a las 16: **"El mundo mágico"** $ 5.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Amb. climat. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **"El día que Gardel volvió al Café"** con Angel Rico.-
Sala La Bodega Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"** 14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"** Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES Mónica Sachi y Hugo Marcel** "Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"** con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero** Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango" Néstor Marconi Trío** con O. Giunta y L. Marconi; **Nelly Omar** y sus guitarras; **Antonio Agri** (violín), **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta** $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 22.30: **Fats Fernández** "En lo más íntimo del jazz". $ 15.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LIBERARTE.
Av. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **Aires del Sur** (Tango y folclore). $ 4.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Juev. a las 21: tanguedia Freudio/gardeliana de C. Pérez: **"Tangos para cantar en el diván"** 22.30: A. Alonso y su nuevo CD **"Armando Alonso Trío"** con C. Franov y Q. Cinalli.-
Vier. a las 21: **"Las chicas del montón"** recital de tangos y milongas; 23: recital de música ciudadana con **Néstor Gabetta** 0.30: **"La Catanga Eléctrica"** (función especial).-
Sáb. a las 21: **"Grupo Ancae"** música popular argentina; 23: **Miguel Botafogo** y "Los Delta Blues". 1 año de éxito; 1: rythm & blues con **"La rockera"**-
Dgo. a las 20.30: **"Rubén Ferrero Ensamble"** -

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"** 3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS DEL CTRO CULT RECOLETA.
Junín 1930. 806-3456. 807-3260. Visitas virtuales al museo. Donde está **Prohibido no Tocar** Su site en internet: http://www.mpc.giga.com.ar. Sáb. y Dgos. de 15 a 19. Visitas guiadas para colegios de Lun. a Vier.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "LA ESTRELLA DE BELEN" - Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Gaspar el Revolú

por Rep






HOY

Tiempo pronosticado
Fresco. Nublado. Probabilidad de lluvia. Vientos del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

18.00
◆ *Fiesta de la poesía, el canto y la música* en la Sala de la Cultura de la Embajada de España, Paraná 1159. Entrada libre y gratuita.

19.00
◆ Concierto en homenaje al compositor Francisco Kröepfl, en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575 1ºpiso. Entrada libre y gratuita.

19.30
◆ *20 Años...20 Poemas...20 Artistas* Exhibición del video-homenaje de los artistas a las Madres de Plaza de Mayo en sus 20 años de lucha, en la Plaza de Mayo.
◆ Presentación del *Coro nacional de niños* junto a la *Orquesta de Cámara de Mayo*, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre y gratuita.
◆ Conferencia sobre *La historia de los partidos políticos* a cargo de Félix Luna, en el Salón Gervasio Posadas, Callao 1542. Entrada libre y gratuita.
◆ Proyección de *El silencio* (1963) de Ingmar Bergman, en la Biblioteca Juan B. Justo, Av. de la Plata 65.

20.00
◆ Presentación del libro *El marco del trabajo humano* en el Centro Cultural Gral. San Martín, Sarmiento 1551.

21.00
◆ Empieza el ciclo *La noche de las uniseries* con la proyección de "El prisionero" y "Los vengadores", dos series inglesas de culto, en el cine Maxi. Entrada libre y gratuita.

21.30
◆ Dentro del ciclo *Construyendo el recuerdo*, Coral Demos rinde homenaje a Marcelo San Juan y Alberto Favero, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
◆ Reestreno de *Boquitas pintadas* dirigida por Renata Schussheim y Oscar Araiz, en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

24.00
◆ *Fotosfuertes* en el Living, Marcelo T. de Alvear 1540.

CONTRATAPA

GRITOS

Por Rodrigo Fresán

Babel. Babel es en lo primero que uno piensa cuando los ve allí, gritando entre las ruinas, jugando a ver quién grita más fuerte para así disimular el espanto de no entiendo nada, no entiendo qué está pasando. Castigo divino. Lo que sube, baja. La inapelable gravedad de la ley de gravedad. ¿Habrá sido así el Génesis? ¿Se parecerá a esto en algo el Apocalipsis? Quién sabe. Ellos, los que gritan y mueven el espasmo de sus manos, seguro que no tienen la menor idea al respecto. Seguro que están pensando en cualquier otra cosa. En cómo aflojar el nudo de su corbata obligatoria o en cómo rediseñarlo para que aguante el peso de un cuerpo, los pies en el aire, el cuello roto, la tierra tan cerca y tan abajo. ¿Cómo será el aire que se respira ahí adentro, en los otros diferentes *adentros* del resto del mundo tan parecidos a éste? Poco oxígeno, seguro. Hidrógeno. La sensación de que todo puede explotar por cualquier motivo en cualquier momento. O la tumba de Tutankamón o el Infierno del Dante o una novela de Fitzgerald. Abandonad toda esperanza quienes entren aquí. Crack Up.

O, mejor todavía, un lugar en cualquier otro planeta que no sea éste. Ciencia ficción y atmósfera de laboratorio. Luces de colores, micro-audífonos-micrófonos prendidos a la curva de la mandíbula ¿Serán así las salas de guerra en el Pentágono y en el Kremlin? Las pocas películas que las imaginaron las muestran bastante parecidas a este lugar. ¿Dónde estará el botón rojo?, piensa uno. ¿No es un poco raro que el destino y el equilibrio del mundo dependan en buena parte de esta gente que grita y grita y no para de gritar? ¿No se da cuenta ese señor que no se entiende *nada* de lo que está ofreciendo a modo de explicación para la ciudadanía toda? ¿Cuándo van al baño? ¿Le gritarán mucho a sus hijos? ¿Serán silenciosos sus orgasmos? ¿Sueñan con números o con imágenes?

Noches atrás –en el huracán de los noticieros internacionales– se

AFP



los vio a todos casi al mismo tiempo: los operadores de Hong Kong con sus sacos rojos y números en la espalda; los operadores brasileños en desordenada batucada *nada bem*; los operadores argentinos con la misma lividez amarillenta que otros adquieren tras una final de fútbol o de elecciones, da igual; los operadores de Wall Street como extras de una película de la que se sienten protagonistas mientras dure y duren ellos. Pensar en todas estas postales como último y único dato a ser interpretado por una cultura extraterrestre. Así, hombres y mujeres que se reunían en templos de luz y sonido y gritaban y parecían extremadamente violentos o, si se prefiere, un tanto desequilibrados. Igual que esos documentales sobre culturas primitivas que repiten una y otra vez los canales peor cotizados del cable.

Muchos de ellos –casi todos, seguro– llegaron allí adentro embelesados por el perfil implacable del Gordon Gekko compuesto por Michael Douglas (uno de los Oscars a mejor actor más estúpidos en toda la historia del cine) en el film de acciones -no de acción– *Wall Street*. Vieron la película y se creyeron la película y ¿puede haber trabajo mejor que manejar el dinero de otros como si fuera el dinero propio? Después de todo eran años de jugar a *El Estanciero* o a *Monopoly* y el tequila siempre iba a ser algo que tomaban los guerrilleros de Zapata y el arroz es mucho más rico si le ponés queso rallado y cómo lo llamo por teléfono a Mr. X y le doy la mala noticia.

Pocos de ellos –casi ninguno, seguro– habrán visto esa película de Michelangelo Antonioni llamada *La Noche* donde Alain Delon hace de corredor de bolsa. Me contaron que hay una escena donde, por los altoparlantes, se anuncia la muerte de un prócer bursátil y se pide un minuto de silencio y los que gritan obedecen con la docilidad canina de quien no sabe pero obedece. Nadie dice una palabra pero nadie deja de pensar que cada uno de los sesenta segundos de ese minuto vale oro, que el orden natural de las cosas ha sido interrumpido. A la altura del segundo cincuenta, ya son varios los que comienzan a pensar en la posibilidad de un lugar diferente aunque no necesariamente mejor pero, sí, un lugar donde no se grite tanto. Entonces alguien grita que el minuto terminó y todos vuelven a gritar y es más que probable que –por más que, no se escuche bien, no importe, no se entienda con claridad– alguien esté gritando ¡socorro! o gritando ¡esto es vida!

CARTAS

Educación vial

En la Argentina se producen cinco o seis asesinatos por día, y mueren de treinta a cuarenta personas diariamente en accidentes de tránsito. Estas tasas en países centrales europeos son mensuales. Vale aclarar que por cada víctima fatal quedan tres personas con distinto grado de discapacidad. Nelson Mandela abrió las sesiones de este año del Parlamento dando prioridad al tema de la violencia y prometiendo medidas concretas, cuando la criminalidad e índice de accidentes es menor en Sudáfrica que en la Argentina. Muchos países realizan campañas de educación vial, para conductores y para peatones (¡ojo!), enfatizan la justicia y atacan el problema como se debe hacer, dándole prioridad política. Aquí leemos, vemos y escuchamos o somos víctimas todos los días de la violencia, pero nadie hace nada concreto por detenerla. Hay gente que descree en las campañas públicas de concientización, siendo en realidad el arma más efectiva. No querría dejar de señalar otro problema relacionado con esto, y es que increíblemente con semejante índice de muertes no esperadas la donación de órganos en nuestra sociedad es una rareza, un tabú.

Flavio Thomas
CI 8.013.226

Burocracia

Concurrí al Hospital Italiano, porque es el lugar que me corresponde por pertenecer al PAMI. Pedí ser atendido por un médico dermatólogo. Me dijeron que tenía que ser visto primero por un médico clínico y me dieron fecha para dos meses después. Si este profesional lo creía conveniente me daría una orden para solicitar turno en dermatología, que seguramente lo obtendría un mes o dos más tarde. Hay lesiones de piel que no esperan estas disposiciones; además la relación médico-paciente es tan sensible que si un paciente desea ser atendido por un dermatólogo, jamás aceptará las indicaciones de otro médico que le impone la burocracia y las trabas que en el fondo retardan el proceso de curación.

Samuel Komarovsky
Médico
CI 2.728.090

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	B. BLANCA	06.36	2866	NEUQUEN	17.18
2818	B. BLANCA	10.12	2868	NEUQUEN	18.45
2804	B. BLANCA	13.09	2550	POSADAS	06.15
2802	B. BLANCA	19.12	2556	POSADAS	14.09
2818	C. RIVADAVIA	10.12	2552	POSADAS	18.36
2400	CORDOBA	06.00	2540	RESISTENCIA	06.42
2410	CORDOBA	07.03	2544	RESISTENCIA	09.54
2402	CORDOBA	08.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	10.30	2302	ROSARIO	08.24
2404	CORDOBA	12.00	2306	ROSARIO	13.42
2414	CORDOBA	16.03	2308	ROSARIO	16.27
2406	CORDOBA	18.00	2312	ROSARIO	17.39
2416	CORDOBA	20.03	2314	ROSARIO	20.09
2560	CORRIENTES	07.12	2920	SAN JUAN	06.57
2564	CORRIENTES	13.54	2924	SAN JUAN	10.24
2880	CHAPELCO	11.54	2922	SAN JUAN	17.45
2880	ESQUEL	11.54	2920	SAN LUIS	06.57
2582	FORMOSA	11.12	2922	SAN LUIS	17.45
2934	JUJUY	10.48	2924	SAN RAFAEL	10.24
2824	MAR DEL PLATA	07.06	2370	SANTA FE	06.54
2828	MAR DEL PLATA	12.30	2372	SANTA FE	09.12
2830	MAR DEL PLATA	15.33	2374	SANTA FE	12.18
2826	MAR DEL PLATA	16.57	2368	SANTA FE	16.06
2420	MENDOZA	07.24	2378	SANTA FE	19.54
2422	MENDOZA	13.03	2874	SANTA ROSA	13.12
2428	MENDOZA	18.03	2804	VIEDMA	13.09
2860	NEUQUEN	07.09	2925	V. MERCEDES	17.45
2864	NEUQUEN	13.00			

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	B. BLANCA	09.26	2867	NEUQUEN	21.20
2819	B. BLANCA	16.40	2869	NEUQUEN	22.40
2805	B. BLANCA	17.59	2551	POSADAS	09.35
2803	B. BLANCA	22.02	2557	POSADAS	17.30
1629	C. RIVADAVIA	11.07	2553	POSADAS	21.56
2401	CORDOBA	08.55	2541	RESISTENCIA	09.52
2411	CORDOBA	09.55	2545	RESISTENCIA	13.05
2403	CORDOBA	10.55	2543	RESISTENCIA	21.40
2413	CORDOBA	12.55	2303	ROSARIO	11.04
2405	CORDOBA	14.55	2307	ROSARIO	16.22
2415	CORDOBA	18.55	2309	ROSARIO	19.07
2407	CORDOBA	20.55	2313	ROSARIO	20.19
2417	CORDOBA	22.55	2915	ROSARIO	22.09
2561	CORRIENTES	10.20	2920	SAN JUAN	10.27
2565	CORRIENTES	17.05	2924	SAN JUAN	14.49
2880	CHAPELCO	17.25	2922	SAN JUAN	22.15
2880	ESQUEL	17.25	2920	SAN LUIS	10.27
2583	FORMOSA	14.37	2922	SAN LUIS	22.15
2935	JUJUY	15.13	2924	SAN RAFAEL	14.49
2825	MAR DEL PLATA	09.16	2371	SANTA FE	09.00
2829	MAR DEL PLATA	14.40	2373	SANTA FE	12.07
2831	MAR DEL PLATA	17.43	2375	SANTA FE	15.13
2827	MAR DEL PLATA	19.07	2369	SANTA FE	18.10
2421	MENDOZA	11.14	2379	SANTA FE	22.05
2423	MENDOZA	16.53	2875	SANTA ROSA	15.47
2429	MENDOZA	21.53	2805	VIEDMA	17.59
2861	NEUQUEN	11.09	2926	V. MERCEDES	22.15
2865	NEUQUEN	17.00			